

# ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ

ਰਾਜ-ਸਾਕੀ



ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ  
ਸੰਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

੧੯੪੫

ਮਾਡਰਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼

੨੬-ਮੈਕਲੋਡ ਰੋਡ - ਲਾਹੌਰ

891.421

R14c

7277 ਸਾਰੇ ਹਕ

ਮੈਸਰਜ਼ ਐਨ ਐਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਮੁਕਤਸਰ  
ਪਾਸ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ-੧੯੪੫

ਇਸ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੱਕ  
ਮਾਡਰਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼  
ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਮੁਲ-ਡੇਢ ਰੁਪਿਆ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਤੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ-

ਹਰਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਆਸ਼ਾ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ, ੨੬ ਮੈਕਲੋਡ ਰੋਡ, ਲਾਹੌਰ

ਸੁਭ-ਸਰੋਜ  
ਦੀ  
ਹੁਸੀਨ ਭਾਵਨਾ  
ਨੂੰ

ਕਵਿਤਾ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਉਂ  
 ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਛਪੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਹ  
 ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ  
 ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਦੀ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ  
 ਚਾਨਣ-ਭਰਪੂਰ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਉਂ ਉਸ ਕਵੀ ਦੀ, ਕਾਵਿ-ਮਨ  
 ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹਰ ਤਮਾਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮਾਨਣ  
 ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਿਖਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗਲਤ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ  
 ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਜੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕਈ ਇਸ ਰਾਹ ਦੇ ਮੁਸਾਫਰ ਉਸੇ  
 ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ  
 ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਲਕਤ ਦੀ ਵਾਹ  
 ਵਾਹ ਨੇ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਕਰ  
 ਦਿਤਾ । ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਚੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਾਕੀ ਕਿਸੇ ਗਲਤ  
 ਫਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼  
 ਕਰਦੇ ਮਹਾਨ-ਕਾਵਯ ਉਤੇ ਅਟਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਅਜੇ ਤਕ ਉਹ  
 ਚੰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਸਕਣ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਰਖਦਾ ਹੈ; ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ  
 ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਚੀ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਠਾਏ ਵਿਚ  
 ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਕਾਮਯਾਬ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ  
 ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਰਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ  
 ਸੂਖਮ ਸੂਖਮ ਇਸਦੇ ਅੰਗ  
 ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਨੂਰੀ ਫੰਘ



ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਵਲਾ ਕੇ  
ਉਡ ਨਾ ਸਕੇ ਅਸਮਾਨੀ  
ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ।

ਇਸ ਦੇ ਸੁੱਪਨ-ਬੋਟ ਨਾਦਾਨ,  
ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਫਟਕ ਰਹਿ ਜਾਣ  
ਤੁਤਲੀ ਤੁਤਲੀ ਬੋਲੀ ਇਸਦੀ  
ਨਾ ਰਸ ਰਾਗ ਰਵਾਨੀ  
ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ।

‘ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਫਟਕ ਰਹਿ ਜਾਣ’ ਲਿਖ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਕਵੀ  
ਹੋਸ਼ਮੰਦ ਕਵੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਤਜਰਬਾ  
ਦੇਖ ਸਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਝ ਸੰਵੇਦੀ ਹੋਈ  
ਹੈ। ਉਹ ਇਨਸਾਨੀ ਮਨ ਦੀ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਰਸੀ ਹੋਈ  
ਅਵਸਥਾ ਨਾਲ ਮਾਪ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਵੀ ਹਰ ਵਕਤ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਦ ਉਹ ਕਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਤਦ ਉਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਈ ਉਚੇਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਉਹ ਕਵੀ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਉਸ ਅੰਦਰ ਕਾਵਯ ਉਪਜਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ  
ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਰਹੱਸ-ਮਈ ਰਾਗ-ਨਾਚ ਨਚ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਜਾ  
ਰਾਮ ਇਸ ਕੈਫੀਅਤ ਤੋਂ ਖੂਬ ਵਾਕਫ਼ ਹੈ :—

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੱਈਆ  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।  
ਵਸ ਪਏ ਦੀ ਖੇਤੀ, ਵਾੜੀ,

ਬਿਨ ਵਸੇ ਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਮੇਰੇ ਗਮ ਦੀ ਸੂਲਾਂ ਰਾਣੀ  
 ਮੇਰੀ ਨਾਜ਼ਕ ਫੂਲਾਂ ਰਾਣੀ—  
 ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਵਲ ਦੇਵੇ ਜੇ  
 ਨਰਮ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਨੰਗੀ ਜੁਆਨੀ—  
 ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ  
 ਗੀਤ ਗੁੰਝੀਆ—  
 ਝੁੰਮ ਝੁੰਮੀਆ—  
 ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਗੁਣੀਆਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੱਈਆ  
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

'ਕਦੀ ਕਦੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਮਨ ਦੀ ਜਿਸ ਫਜ਼ਾ ਦੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਹੈ ਉਹ ਅਭਿਮਾਨ ਰਹਿਤ ਹੈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੂਰਤ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਰੋਦ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੇ ਸਹੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਸੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਨਵੇਕਲੇ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦੇ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸਦੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਿਕਲੋਤਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਚੌਂ ਮੌਲਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਕਦੇ ਹੋਣ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ, ਤੇ ਨਾਮਵਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਰਖਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਆਮ ਇਨਸਾਨੀ ਲਿਆਕਤ

ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਤਬੀਅਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਨਿਕੀ  
 ਕਹਾਣੀ ਆਦਿ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਭੀ ਕਦੇ ਕਦੇ  
 ਕਮਾਲ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੂਜਿਆਂ  
 ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਉਮਰ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ  
 ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੋਏ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਛਾਣੀ  
 ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ  
 ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵੀ ਦਾ ਸੋਚਣ ਦਾ,  
 ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਣ ਦਾ, ਤੇ ਫਿਰ ਦਰਦਵੰਦ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਾਵਯ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ  
 ਕਰਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਹੈ। ਮੌਲਿਕ ਹੈ। ਇਸ ਕਵੀ ਦੀ  
 ਆਤਮਾ ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ। ਹਰ ਵਕਤ ਜਾਗਦੀ ਹੈ। ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ ਤੇ  
 ਜੀਵਨ ਦੀ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ  
 ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਫੁਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬੀਜ  
 ਦੇ ਰੰਗ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਹਮਜ਼ੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਚੰਦਰਮਾਂ ਆਦਿ  
 ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਚਾਨਣ ਨਾਲ ਸਾਕਾਰ  
 ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਸਹੀ ਸਹੀ ਲਿਖਦਿਆਂ ਇਕ ਖਰੂਵੇ  
 ਪੜਚੋਲੀਏ ਦੀ ਕਲਮ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਤੇ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਾਥੀ  
 ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ  
 ਦਿਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਦ  
 ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ;—

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ  
 ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਫਟਦੇ ਰਹਿਣ



ਊਸ਼ਾ ਦੀ ਰਸ-ਰਤ ਵਗਦੀ ਰਹੇ

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ।

ਜੀਵਣ, ਮਿਰਤੂ, ਸੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ

ਅੰਗ, ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ, ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ,

ਬੱਤੀ ਨਾਲ ਬੱਤੀ ਲਗਦੀ ਰਹੇ—

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ।

ਇਸੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਖਰੀ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬ ਪੈਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਕਵੀ  
ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮਹਿਦੂਦ ਜਿਹਾ ਕਰ ਦਿਤਾ  
ਸੁੰਗੜਾ ਜਿਹਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਪਰ ਤਦ ਵੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮਨਾ ਦੇ ਚਪੂ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ,  
ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਹੋ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ :—

ਦਿਨ ਟਾਤ ਸੁਆਦ ਹੀ ਔਂਦਾ ਰਹੇ,

ਦਹਿ ਸਿਰਾ ਜਨਮ ਕੋਈ ਪੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਉਹ ਵੀ ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਕੁਰਲੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਉਹਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾ ਕੋਈ ਸਤੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਉਸ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਜਨੂਨ ਅੰਦਰ

ਉਹ ਮਹਾਂ-ਕੈਲਾਸ ਉਠੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਬੰਨ੍ਹ ਪਾਵੇ ਕਾਲ ਬਠੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਜੁਗ ਪਲਟੌਂਦਾ ਰਹੇ,

ਤੇ ਸੁਆਦ-ਚਬਾਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ

ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਲਗਦੀ ਰਹੇ—

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ।



ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਉਦ੍ਧਾਰਣ ਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਵੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਪਰਵਾਹ ਠੇਕਰਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸੁਥਰੇ ਪਨ ਉਤੇ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਧੁੰਦਾਂ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਚਿਤਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਦਤੀਨੇ ਮਹਾਨ-ਗੁਣ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਅਤਿ-ਉਚੇਰੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਰਵਸ਼ (Intensity of Inspiration) ਸੰਯੁਕਤਤਾ ਅਟਥਾਤ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ (Integrity) ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਨੂੰ ਸਚਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣ ਵਿਚ ਸਥਿਰਤਾ (Sincerity) ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖੋ। ਕਵੀ ਨੂਰਜਹਾਨ ਦੇ ਮਿਟ ਚੁਕੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ - 'ਜੋੜੀ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-

ਆਪ ਘੜੀ ਸੀ ਕੁਦਰਤ ਨੇ  
ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜੀ ਬੇਨਜ਼ੀਰ,  
ਨੂਰਜਹਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਲਈ  
ਤੇ ਨੂਰਜਹਾਨ ਲਈ ਕਸ਼ਮੀਰ।  
ਉਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਇਹ ਜੋੜੀ  
ਜੁੜ ਕੇ ਜੱਗ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਏ,  
ਦੋ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਬੁਤ  
ਤੇ ਦੋ ਹੁਸਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤਸਵੀਰ।

ਹੋਰ ਵੇਖੋ। ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-

ਪਿਆਰ ਹੈ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦਾ ਮੇਲ,

ਵਾਸਨਾ ਹੈ ਦੋ ਪਲ ਦਾ ਖੇਲ।

‘ਪਲ ਦੇ ਪਲ’ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਦੋ ਪਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਵਾਸਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਮਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਅਣਭੋਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਝਲਕ ਕਵੀ ਦੀ ਮਨੋਵਰਗਿਆਨਕ ਬਣਤਰ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਅਗੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਪਿਆਰ ਹੈ ਅਮਰ-ਸ਼ਰਾਬੀ ਬਹਿਰ

ਵਾਸਨਾ ਖ਼ਾਬ-ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲਹਿਰ।

ਪਹਿਲੀ ਸਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ‘ਕੁਝ’ ਚਾ ਨਵੇਦਨ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਰੂਪਵਾਨ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਤੇ ਰੂਪਵਾਨ-ਆਤਮਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਉਹੀ ਉਨਾ ਕੁਝ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਜੋ ਉਸੇ ਰੂਪਵਾਨ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਇਕ ਐਸੇ ਖ਼ਾਵਦ ਨੂੰ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤ-ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਇਸੇ ਕੁਝ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਉਪਰੋਕਤ ਕਟਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਭਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਦੋਖੋ ਕਵਿਤਾ ‘ਦੋ ਲਹੂ’:—

ਇਕ ਲਹੂ ਤੜਕੇ ਦੀ ਲਾਲੀ

ਸੁਰਖ ਸਵੇਰ ਲਿਆਵੇ।

ਇਕ ਲਹੂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੀ ਲਾਲੀ

ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਪਾਵੇ।

ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਖ਼ੂਨ

ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਖਸੀ ਖੂਨ  
ਇੱਕ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਰੋਲ  
ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ  
ਸੰਸਕਾਰ ਤੇ ਫਲ।

ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਪਰ ਕਿਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸੇ  
ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਰਚਣ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਕਾਰ ਦੇਖ  
ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਵੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਵਿ-ਗਾਇਨ ਮਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀਮਾਨ  
ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਨੀ ਸਮਰਥਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਚੋਂ  
ਜਾਚੋ; ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ  
ਬਾਹਰ ਵੀ  
ਨੇਰਾ, ਚਾਨਣ  
ਮ੍ਰਿਤੂ, ਜੀਵਣ  
ਰਾਮਾ-ਜਾਵਣ

ਬਿਖਸ਼ਾਲਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਘਰ ਵੀ;

ਜਲ, ਥਲ, ਅੰਬਰ,

ਸ਼ੀਰ-ਸਮੁੰਦਰ,

ਘੋਘੇ, ਰਤਨ-ਜਵਾਹਰ ਵੀ,

ਜੇ ਕੋਈ ਚਾਹਵੇ

ਸੋਈ ਪਾਵੇ

ਲੁਕਵਾਂ ਵੀ

ਤੇ ਜ਼ਾਹਰ ਵੀ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ

ਬਾਹਰ ਵੀ

ਇਸ ਕਵੀ ਨੇ ਜੇ ਮਾਨਸਕ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮਾਣ ਕੇ ਬਿਆਨਿਆਂ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਇਨਸਾਨੀ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਨਿਘੀ ਨਿਘੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਰੋਮਾਂਸ ਨੂੰ ਵੀ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਕੇ ਅੰਕਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਮੇਰੀ ਸੋਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀ' (ਸਫਾ ੪੮) ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਕ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸੁਤੇ ਪਏ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਕਈ ਥਾਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਦ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇਣ ਲਗਿਆ, ਚੰਨ ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ 'ਟਕਰਾਂ' ਮਾਰਣ ਲਗਿਆਂ ਕਾਵਿ-ਮਈ ਧੂਏਂ ਵਿਚ ਵਲੋਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਉਹ ਕਾਵਿ-ਸੁਆਦ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਵੀ ਦੀ ਇਹ ਰਵਸ਼ ਵਧੇਰੇ ਰਸਣ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਕਈ ਥਾਂ ਗੰਭੀਰ ਭਾਵ ਅੰਕਿਤ ਕਵਿਤਿਆਂ ਕਵੀ ਦਾ ਬਿਆਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਸਿਰਫ ਨਿਬਾਹ ਦੇਣ ਦੀ ਗਰਜ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਹਾ ਕੁ 'ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਦਾ ਸੁਆਦ'



ਨਾਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਫਾ ੪੭ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਸਤਰ ਵਿਚ 'ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ  
ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੈ :-

ਮਾਣ ਕੇ ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਜੋਬਨ ਰਾਗ-ਰਸ ਮੈਂ ਅਰਸ਼ ਤੇ  
ਦਿਲ ਦੇ ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ ਰਾਹੀਂ ਉਤਰ ਆਇਆ ਫਰਸ਼ ਤੇ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੂਖਮ-ਭਾਵ-ਉਡਾਰੀ  
ਉਤੇ ਉਸੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਖਰੂਵੀ ਜਹੀ ਸਤਰ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਵੋਣ  
ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਵਿਰੋਧੀ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ; ਜਾਪਦਾ  
ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਚੋਲ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਅਛੋਹ ਰਖਕੇ ਹੀ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸਫਾ ੫੦ ਤੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਹੈ 'ਹੋਰ ਕੀ  
ਆਹਨੀਏਂ?' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ। ਇਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਉਸਾਰੀ ਇਸ ਦੀ  
ਮੁੱਖੀ ਤੇ ਦੁਰੁੱਥੀ ਗਈ ਸਤਰ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਸ਼ਮ ਸੁਆਦ ਰਖਦੀ ਹੈ।  
ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਆਪਣੀ ਵੰਨਗੀ ਦੀ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੀ  
ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਹੋਰ ਕੀ ਆਹਨੀਏਂ, ਦਸ ਸ਼ਾਲੂ?

ਚੰਦਰ-ਮਣੀਆਂ, ਸ਼ੁਕਰ ਤਾਰੇ,

ਰਕਤ-ਰਤਨ ਦੇ ਲਾਲ ਸਿਤਾਰੇ,

ਬਗਲੀ ਪਾ ਕੇ ਰੂਹ ਮੇਰੀ ਜੋ

ਭਿਛਿਆ ਮੰਗੀ ਤਾਰੇ ਤਾਰੇ,

ਅਲੱਖ ਜਗਾਈ ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰੇ,

ਤੇਰੇ ਗੋਰੂ-ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ

ਬਾਲ ਮੈਂ ਰਾਤੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ

ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਾਣ ਉਜ਼ਾਲਾ

ਹੋਰ ਕੀ ਆਹਨੀਏ ਦਸ ਸ਼ਲਾ ?

ਕਵੀ ਦੀ 'ਮੰਤੋਸ਼' ਨਾਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਰਸ  
ਭਰਪੂਰ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੇ ਸੁਆਦ-ਦਾਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਐਨ ਸੰਯੁਕਤ ਹੈ।  
ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ, ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ ਵਸਦੀ, ਦੀਪਕ ਰਾਗ,  
ਮੈਂ ਫੈਲ ਰਹਾਂ, ਲਹੂ ਪੀਣੇ ਆਦਿ ਸੋਹਣੀਆਂ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬ ਕਵਿਤਾਵਾਂ  
ਹਨ। ਚੰਦ ਕਿਨਾਰੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬ  
ਕਵੀ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦੀ ਇਸ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ  
ਜਿਨਾਂ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਬੇੜਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ  
ਨਵੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਮਾਂ-ਲੋਹਕਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ  
ਵਰਗੇ ਸਾਹਿਤਕ-ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦੀ ਟਚੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਧ ਤੇ  
ਵਧ ਉਦਮ ਕਰਨ।

੧੨, ਰੋਬਾਨੀ ਰੋਡ

ਲਾਹੌਰ

੨੭-੫-੪੫

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਦੀਲ

ਐਡਵੋਕੇਟ

## ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

‘ਸਾਕੀ’ ਨੂੰ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ। ਉਂਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਕਦੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪੇ ਨੂੰ ਹੀ, ਪਰ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ‘ਸਾਕੀ’ ਦੀ ਜਣ ਪਛਾਣ ਆਪੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਹੈ।

ਫਿਰ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੀ ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ? ਮੈਂ ਬਹੁਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ ‘ਸਾਕੀ’ ਬਾਰੇ ਇਹ ਗੱਲ ਗੱਲਤ ਨਹੀਂ। ਲੋਕ ‘ਸਾਕੀ’ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਕੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਪਰ ਮੈਂ ਸਾਕੀ ਵਿਚ ਸਾਕੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕੋਲ ਦਸ ਸਕਦਾ ਹੈ। ‘ਸਾਕੀ’ ਅਜ ਨਾ ਟੈਗੋਰ ਹੈ, ਨਾ ਡਾਟੇ ਤੇ ਨਾ ਸ਼ੇਲੇ, ਪਰ ਕੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਅੰਦੋਲ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹੀ ਕੁਝ ਸਨ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬਣ ਗਏ?

‘ਸਾਕੀ’ ਦੇ ਜਨਮ, ਜੀਵਨ ਤੇ ਸ਼ਿਖਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸਬੰਧ ਕਿਸੇ ਅਮਰ-ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ‘ਸਾਕੀ’ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਸਾਹਿਤਕ ਕਵੀ ਹੈ।

ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਚਰਚਾ ਪਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਭੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਿੰਤਾਨ ਤੇ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਇਹ ਕਿ ਇਸਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਈ ਰੁੰਝਲਾਂ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਇਸ ਦਾ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਉਸ ਨੂੰ ਇਮੰਨਾ ਦਿਲਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਹੱਲ ਕੱਢ ਸਕੇਗਾ।

‘ਹਨੇਰਿਆਂ ਉਹਲੇ’ ਦੇ ‘ਚੰਦ ਕਿਨਾਰੇ’ ਆ ਜਾਣਾ ਹੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਦਾ ਅਨੰਤ ਵਹਿਣ ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਕਵਿਤਾ-ਕਿਆਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚਾਨਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁੜ ਹਨੇਰਿਆਂ ਦੇ ਝਾਂਵਲੇ ਅਜੇ ਨਾ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਨਾ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਭਵਿੱਖਤ ਬਾਰੇ ਕੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਜੇ ਜੀਵਨ-ਪੰਥ ਵਿਚ ਉਸ

ਕਦੀ ਹਨੇਰੇ ਤੱਕੇ ਵੀ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਅੰਤਮ ਮੰਜ਼ਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਪਾਰ-ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਰਸ-ਨੂਰ ਵਿਚ ਗੁਮ ਜਾਣਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਰਹੇਗਾ। ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਇਹੀ ਇਧਯਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਮ੍ਰਿਤੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਏਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਕਵਿਤਾ ਏ, ਪਰਲੋ ਵਿਚ ਮੌਤ ਸਮੇਂ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬਹਿਮੰਡਾਂ ਦਾ ਹਾਸ ਕਿਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਨੂਰ ਇਸ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਰਾਤ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਵਣ ਵਾਲਾ ਪਹੁੰਚਣਾਲਾ ਕੀ ਕੁਝ ਲਿਆਵੇਗਾ।

'ਸਾਕੀ' ਗੁੰਝਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਏ ਅਤੇ ਇਹ ਗੁੰਝਲਾਂ ਰਹਸਵਾਦ ਦਾ ਅੰਗ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਪਾਠਕ ਕੋਲ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਇਹਨਾਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸੁਆਦ ਅਨਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਤਿੰਨ ਕਾਫ਼ਲੇ' ਵਿਚ 'ਤੂੰ ਲੋਚੋ ਕਿਸ ਨੂੰ ਫੜਨਾ' ਪੁਛ ਕੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸੁਆਦੀ ਗੁੰਝਲ ਦੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕਵੀ ਆਪ ਪਾਸੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਅਤੇ ਪਾਠਕ 'ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ?' ਦੇ ਵਲੋਵਿਆਂ ਵਿਚ ਉਲਝ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਏ।

ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੇ ਫੰਘਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਪਾਠਕ ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਅਨੰਤ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਫਲਸਫਾ ਇਸਦਾ ਆਪਣਾ ਫਲਸਫਾ ਏ ਪਰ ਏਸ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਰਬ-ਸਾਂਝੀਆਂ ਅਟੱਲ ਸਚਾਈਆਂ ਫੁਟ ਫੁਟ ਕੇ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ (Suggestiveness) ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਅਮਰ ਪਰ ਨਵੀਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਡੂੰਘਾ ਫਲਸਫਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਏ :

"ਜਿਹੜੀ ਮੂਰਤ ਮੌਹ ਗਈ ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਉਸ ਨੂੰ ਓਹੀ ਕਮਾਲ।"

ਤੇ ਝਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਰ ਕਈ ਸਦਾ ਚਮਕਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ!

'ਸਾਕੀ' ਦੀ ਮੌਲਕਤਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਮੌਲਕਤਾ ਫਲਕਦੀ ਹੈ; ਨਾ ਸਿਰਫ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਲਪਣਾ, ਭਾਵ ਤੇ ਜੜਤ ਵਿਚ ਹੀ ਸਗੋਂ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਲਕਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਅਨੁਕਰਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਗਈ, ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਇਸਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਫੁੱਟੀ ਹੈ। ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹਰ ਸੁਹਜ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰਾ ਇਹ ਆਪ ਹੀ ਹੈ।

'ਸਾਕੀ' ਦੀ ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ ਜਦ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਨਕਸ਼ਾ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੀ



ਕਵਿਤਾ ਇਸਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਜੀਵਨ ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ। ਇਹ ਨੌੜ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਨਾ ਉਹ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰੀ ਕਵੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਬੰਦ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਅਮਰ ਰਹਿ ਸਕੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਖੁਦ ਨੂੰ ਹੀ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਗ਼ਲਤਫ਼ਹਿਮੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਆਲੋਚਕ ਸਜਣ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੱਡੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ 'ਸਾਕੀ' ਨੂੰ ਸਮਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੋਈ ਗ਼ਲਤ ਫ਼ਹਿਮੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬਣੇਗਾ। ਇਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁਤ ਘਟ ਹੈ। ਪਰ ਭਵਿਖਤ ਬਾਰੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ।

'ਸਾਕੀ' ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹਾਲੇ ਨਿਆਣੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅੰਗ ਹਾਲੀ ਸੂਖਮ ਹਨ; ਕਵੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਫਸਾ ਕੇ ਉਹ ਹਾਲੀ ਅਸਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਉੱਡ ਸਕਦੀ ਪਰ ਸਦਾ ਇਹ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਆਣੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਇਸ ਦੇ ਬਚਪਨ ਚੋਂ ਰੱਬ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜੰਮੇਗੀ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਲਾਟੂ ਲਿਸ਼ਕਣਗੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜੋਬਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਤਦ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੀਨੇ ਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਕਰ ਸਕੇਗੀ, ਤਦ ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆ ਵਧੇਗੀ ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਹੈ।

ਕਵਿਤਾ ਸੁਰਗੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਤੇ ਕਵੀ ਮ੍ਰਿਤ-ਲੋਕ ਦਾ ਵਾਸੀ। ਚੰਦ ਵਿਚਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇਵੇਂ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ, ਇਕ ਸੰਗੀਤ-ਪਿਆਲੀ ਵਿਚ ਅਰਬ ਫ਼ਰਸ਼ ਦਾ ਨੂਰ ਛਲਕੇਗਾ। ਚਨ-ਕਿਨਾਰੇ ਕਵੀ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਾਈ ਹੋਈ ਰਾਸ ਸਦਾ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਿਕ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ।

'ਸਾਕੀ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉਚੇਚਾ ਸਥਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਹਿਤਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ।

# ਸੂਚੀ

੧. ਦੰਦ ਕਿਨਾਰੇ	੧੭	੩੨. ਲਹੂ ਪੀਣੇ	੬੪
੨. ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੀਆਂ	੧੯	੩੩. ਪਰਲੋ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਾਰ	੬੫
੩. ਚਕੋਰ ਜਹਾਜ਼	੨੧	੩੪. ਜੇ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ	੬੮
੪. ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ	੨੨	੩੫. ਸੰਤੋਸ਼	੬੯
੫. ਸੁਆਦ-ਪੀੜ	੨੩	੩੬. ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧ	੭੦
੬. ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ	੨੪	੩੭. ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਖੋਹਲ	੭੨
੭. ਬਰਮਾ	੨੬	੩੮. ਜੋੜੀ	੭੩
੮. ਸ਼ਹਿਰੀਕੁੜੀ ਦਾ ਗੀਤ	੨੭	੩੯. ਤਿੰਨ ਕਾਂਢਲੇ	੭੪
੯. ਕੁਝ ਹੋਰ	੨੯	੪੦. ਤੇਰੇ ਬਚੇ ਦੇ ਹਥਾਂ ਦਾ ਖੂਨ	੭੬
੧੦. ਮੈਂ	੩੧	੪੧. ਤ੍ਰਿਵੇਣ	੭੭
੧੧. ਦੀਪਕ ਰਾਗ	੩੩	੪੨. ਸਾਂਝਾ ਨੂਰ	੭੮
੧੨. ਦੋ ਬੁਲੀਆਂ	੩੪	੪੩. ਸੋਹਣਾ ਯੂਸਫ	੮੧
੧੩. ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ	੩੫	੪੪. ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਦੀ ਰਾਣੀ	੮੨
੧੪. ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ	੩੬	੪੫. ਪਾਂਧਣ ਨੂੰ	੮੪
੧੫. ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਛੀ	੩੭	੪੬. ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ?	੮੫
੧੬. ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	੩੮	੪੭. ਸਤ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਰ	੮੬
੧੭. ਸਾਗਰ-ਮਥਨ	੪੦	੪੮. ਤੇਰੇ ਬਤਰਨੀ ਲਾਲ	੮੯
੧੮. ਗੀਤ	੪੩	੪੯. ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗ	੯੧
੧੯. ਸੈਲੇ ਦਾ ਗੀਤ	੪੪	੫੦. ਸੱਜੇ ਵੱਨੀ	੯੨
੨੦. ਅਗ ਦੀ ਲੂਕ	੪੫	੫੧. ਮਿਟੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ	੯੩
੨੧. ਬੰਦ ਕੁਟਿਆ ਦਾ ਸੁਆਦ	੪੬	੫੨. ਗਗਨ ਸਿਤਾਰ	੯੬
੨੨. ਮੇਰੀ ਸੋਜਾ-ਭੇ	੪੮	੫੩. ਇਕ ਤਸਵੀਰ	੯੯
੨੩. ਛੋਹ ਨਾਂ ਬੇਠੀ	੪੯	੫੪. ਰੁਸਨ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਛੋਹਰੀ	੧੦੧
੨੪. ਹੋਰ ਕੀ ਆਹੁਣੀਏ	੫੦	੫੫. ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰ	੧੦੫
੨੫. ਮੈਂ--ਤੂੰ	੫੨	੫੬. ਅਵਤਾਰ	੧੦੭
੨੬. ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾ	੫੪	੫੭. ਵਿਕਾਸ	੧੦੮
੨੭. ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ	੫੫	੫੮. ਕਵੀ ਦੀ ਚਿਖਾ	੧੦੯
੨੮. ਰਹੇ ਬੁਕੜਾ ਬਲਦਾ	੫੭	੫੯. ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ	੧੧੩
੨੯. ਪਵਾਨੇ ਦਾ ਗੀਤ	੫੯	੬੦. ਹਾਲੇ ਮੇਰੀਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ	੧੧੫
੩੦. ਦੋ ਲਹੂ	੬੧	੬੧. ਕਦੀ ਕਦੀ	੧੧੭

## ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ

ਆ ਨੀ ਚੰਨੀਏ ਚੰਨ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਕਦ ਤਕ ਜੀਵਾਗੇ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾ-ਹਨੇਰ ਸਹਾਰੇ

ਆ ਨੀ ਚੰਨੀਏ ਚੰਨ ਕਿਨਾਰੇ ।

\*

\*

\*

ਚੰਨ-ਮਾਨਸ-ਧਾਰਾਂ ਨੇ ਰੰਗਿਆ ਰਾਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ  
 ਸੁਰਗ-ਲੋਕ ਚੋਂ ਆ ਜਾ ਤੂੰ, ਮੈਂ ਮ੍ਰਿਤ-ਲੋਕ ਚੋਂ ਆਵਾਂ  
 ਰਾਸ ਰਚਾਈਏ ਚੰਨ ਕਿਨਾਰੇ  
 ਆ ਨੀ ਚੰਨੀਏ ਚੰਨ ਕਿਨਾਰੇ ।

\*

\*

\*

ਚੰਨ-ਕਿਨਾਰੇ ਮਿਲ ਮਿਲ ਗਾਈਏ ਗੀਤ ਗਮਕ-ਭਰਪੂਰ  
 ਇਕ ਸੰਗੀਤ-ਪਿਆਲੀ ਵਿਚ ਛਲਕੇ ਅਰਸ਼ ਫਰਸ਼ ਦਾ ਨੂਰ  
 ਤ੍ਰੈ-ਲੋਕੀ ਦੀਆਂ ਕਾਲ-ਗੁਫਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜੇ ਨਗਮਾ-ਤੂਰ  
 ਕਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਨਵਖੰਡਾਂ ਦੇ ਹਦ-ਹਨੇਰੇ ਦੂਰ  
 ਰਚੀਏ ਇਕ ਆਜ਼ਾਦ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਧਰਤ ਪਤਾਲ ਸਿਆਹੇ  
 ਆ ਨੀ ਚੰਨੀਏ ਚੰਨ-ਕਿਨਾਰੇ ।

\*

\*

\*

ਕਬਰ ਕਬਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਬਿਲ ਮਿਲ  
 ਬਣੇ ਹੰਸਣੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕੋਇਲ  
 ਚੁਗ ਚੁਗ ਮੇਤੀ ਤਾਰੇ  
 ਆ ਨੀ ਚੰਨੀਏ ਚੰਨ-ਕਿਨਾਰੇ ।

★



## ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੀਆਂ

ਅਸੀਂ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੀਆਂ ਸਾਰੇ ਮਨੋ ਵਿਸਾਰ ਦਿਤੇ,  
ਅਸੀਂ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਇਕ ਦਮ ਭਾਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤੇ

ਜਦ ਹੁਸਨਾਂ ਹਾਰੇ ਹੁਣ ਕਿਧਰੇ ਦਿਲ ਆਂਦੇ ਹਨ—  
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਨੈਣ ਤਕਾਂਦੇ ਹਨ—  
ਮਾਨਵ ਜਿਤਨਾ ਵਧਕੇ ਹੁਸੀਨ

ਉਤਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ—

ਕੀ ਸੁੱਘੜ ਕੀ ਮਾਸੂਮ ਹੁਸਨ

ਸਭਿਤਾ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸਾਊ ਮਨ

ਸਭ ਨੰਗ ਧੜੰਗੇ ਨਾਚ ਨੱਚਣ

ਸਾਨੂੰ ਰੂਹਾਂ ਸਾਫ ਨਜ਼ਰ ਆਵਣ

ਅਸੀਂ ਲਹੂਆਂ ਦੇ ਪੜਦੇ ਪਾੜ ਦਿਤੇ

ਹੁਸਨਾਂ ਹੱਥ ਵਿਕ ਵਿਕ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ  
'ਇਕ ਰਾਤ ਵਸਲ' ਜੀਵਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ  
ਅਸੀਂ ਜੁਗਨੂੰ ਦੀ ਇਕ ਚਮਕ ਪਿਛੇ ਚੰਨਾ ਦੇ ਚੰਨ ਫੁਹਾਰ ਦਿਤੇ,  
ਇਹਨਾਂ ਹੁਸਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ. ਕਰ ਨਵਾਂ ਸੁਹਜ ਈਜਾਦ ਅਸੀਂ  
ਕਢ ਨਵੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਕਾਢ ਅਸੀਂ  
ਨਵ-ਜੁਗ ਦੇ ਨੈਣ ਉਘਾੜ ਦਿਤੇ  
ਵਿਸ਼ੇ-ਬਤਰਨੀ ਚੀਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਪਰਲੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤੇ  
ਅਸੀਂ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੀਆਂ ਸਾਰੇ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰ ਦਿਤੇ,  
ਅਸੀਂ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਇਕ ਦਮ ਭਾਰ ਉਤਾਰ ਦਿਤੇ



## ਚਕੋਰ-ਜਹਾਜ਼

ਟੁਰਿਆ ਇਕ ਚਕੋਰ-ਜਹਾਜ਼

ਗਗਨਾਂ ਦੀ ਨੀਲਮ-ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ

ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ-ਬੰਦਰਗਾਹ ਤੋਂ

ਕਿਸੇ ਅਗੰਮੀ ਸੁਰਗ ਸੁਨਹਿਰੀ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸਜ ਸਾਜ—

ਟੁਰਿਆ ਇਕ ਚਕੋਰ-ਜਹਾਜ਼

✱

✱

✱

ਤਰਦਾ ਜਾਵੇ ਸੁਧਾ-ਸਵੇਰੇ

ਚੰਦ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ

ਕਾਲ-ਦੀਪ ਘਨਘੋਰ ਜਜ਼ੀਰੇ

ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ ਜੀਵ ਘਨੇਰੇ

ਪਰ ਚੰਦ ਵਿਚ ਮਰਨੇਂ ਕੀ ਡਰਨਾ—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਭੁੱਬਣਾ ਵੀ ਤਰਨਾ—

ਚੰਨੀ-ਚੰਨ-ਏ

ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ-ਚਕੋਰ ਜਹਾਜ਼

ਟੁਰਿਆ ਇਕ ਚਕੋਰ-ਜਹਾਜ਼

• ★

## ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ

ਰੰਗ-ਰਤੜੇ ਦੇ ਨੈਣ ਕੰਵਾਰੇ

ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨ ਇਸ਼ਾਰੇ

ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਦੇ ਰੰਗਲੇ ਪੰਛੀ

ਪਿਜਰੇ ਅੰਦਰ ਕੈਦ ਵਿਚਾਰੇ,

ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨ ਇਸ਼ਾਰੇ

ਧੁੰਦਲੀ ਵਾਦੀ ਪਰਬਤ ਨੀਲੇ

ਕੁੰਜਾਂ ਦੇ ਝੁਰਮਟ ਮੁਸਕੀਲੇ

ਦਮਕਣ ਵਿਚ ਦੇ ਜੁਗਨੂੰ ਪਿਆਰੇ—

ਕੁੰਜਾਂ ਚੋਂ ਮਾਰਨ ਚਮਕਾਰੇ

ਸਮਿਆਂ ਨੇ ਉਹ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲੇ

ਰੱਤੀਆਂ ਅੱਥਰਾਂ ਕਰ ਕਰ ਢਾਲੇ

ਸੋਨੇ ਦੇ ਸੂਰਜ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਤਾਰੇ

ਲਿਸਕਣ ਇਸ਼ਕਣ ਰਾਤ ਦਿਨੇ ਪਰ

ਖਾਕੀ ਨੈਣ ਗਜ਼ਬ ਦੇ ਮਾਰੇ—

ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨ ਇਸ਼ਾਰੇ—





## ਸੁਆਦ-ਪੀੜ

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ  
ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਫਟਦੇ ਰਹਿਣ  
ਉਸ਼ਾ ਦੀ ਰਸ-ਰਤ ਵਗਦੀ ਰਹੇ—

ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ।

ਜੀਵਣ ਮਿਰਤੂ ਸੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ,  
ਅੰਗ ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ,  
ਬੱਤੀ ਨਾਲ ਬੱਤੀ ਲਗਦੀ ਰਹੇ—  
ਸੁਆਦ ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ,

\*

\*

\*

ਇਨ ਰਾਤ ਸੁਆਦ ਹੀ ਔਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਦਹਿ ਸਿਰਾ ਜਨਮ ਕੋਈ ਪੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਉਹ ਵੀ ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਕੁਰਲੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਉਹਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾ ਕੋਈ ਸਤੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਉਸ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਜਨੂੰਨ ਅੰਦਰ  
ਉਹ ਮਹਾਂ-ਕੈਲਾਸ਼ ਉਠੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਬਨੁ ਪਾਵੇ ਕਾਲ ਬਠੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਜੁਗ ਪਲਟੌਂਦਾ ਰਹੇ,  
ਤੇ ਸੁਆਦ-ਚੁਬਾਰੇ ਦੜ੍ਹਨ ਲਈ  
ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੌੜੀ ਲਗਦੀ ਰਹੇ—  
ਸੁਆਦ-ਪੀੜ ਕੋਈ ਜਗਦੀ ਰਹੇ,

★

## ‘ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ’

ਮੇਰੇ ਪਿੰਜਰ ਦੀ ਬੀਨਾ ਵਿਚ, ਆਇਆ ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ ।

ਰੁਣ-ਬੁਣ, ਰੁਮ-ਬੁਮ, ਬੁਮਣ-ਬੋਲੇ,

ਬੀਨ-ਬੀਨਾਂ ਦੇ ਪੰਛੀ ਡੋਲੇ,

ਗੂੰਜੇ ਗਗਨੀ ਗਾਨ--

ਆਇਆ ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ ।

ਵਜਦੀ ਆਵੇ ਭਿਆਨਕ ਭੇਰੀ,

ਹੋ ਨਾ ਜਾਵੇ ਬੀਨਾ ਢੇਰੀ,

ਤਾਰ ਤਾਰ ਦੀਆਂ ਤਰਲ-ਤਰੰਗਾਂ

ਤਾਰਿਆਂ ਸੰਗ ਟੰਕਰਾਨ,

ਆਇਆ ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ ।

ਭਖਿਆ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਅਖਾੜਾ,

ਇਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂ-ਸੁਆਦ ਹੈ ਯਾਰਾ,

ਗਰਬ ਕਰੇਗਾ ਇਸ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ

ਧਰਤੀ ਦਾ ਇਨਸਾਨ,

ਆਇਆ ਰਾਗ-ਤੂਫਾਨ ।

\*

\*

\*

## ‘ਬ੍ਰਹਮਾ’

ਚਾਹੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੋਬ ਸੀ,  
ਪਰ ਰੋਬ ਵੀ ਤਾਂ ਮਰਦ ਸੀ,  
ਉਹ ਮਰਦ-ਮਦ ਵਿਚ ਹਲਕਿਆ  
ਤੇ ਲਹੂ ਆਪਣਾ ਡਸਣੇ ਨੂੰ ਲਲਕਿਆ—

\* \* \*



## ਸ਼ਹਿਰੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਗੀਤ

ਆਇਆ ਅੱਗੇ ਵਧੂ ਜ਼ਮਾਨਾ

ਮੈਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ—

ਮੇਰੇ ਹੁਸਨ-ਸੰਜੀਵਨ-ਫੁੱਲ ਤੇ

ਜਲ ਨਾ ਸਕੇ ਕੋਈ ਪਰਵਾਨਾਂ—

ਮੈਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ  
\* \* \*

ਹੁਣ ਮੈਂ ਭੇਬਟ ਜੂਨ ਪੁਰਾਣੀ,

ਪਰ-ਜੋਤੀ ਤੇ ਜਲ ਬਲ ਜਾਣੀ,

ਤਾਰਕ-ਜੁਗਨੂੰ-ਜੋਤ ਬਨਾਣੀ,

ਦਿਲ-ਦੀਪਕ ਚਮਕਾਣਾ—

ਮੈਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ—  
\* \* \*

ਟੱਪਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਦ ਸਜ ਧਜ ਕੇ

ਜੀਵਣ-ਸਹਿਰ-ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ—

ਮੇਰੇ ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ—

ਹਿੱਕ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਉਭਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਵਿਸ਼ੇ-ਦੁਤੂੰਬੀ ਬਦਲੇ ਗੂੰਜੇ ਸ਼ਕਤੀ-ਸੰਖ ਤਰਾਨਾ

ਮੈਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ—

ਮੇਰੀਆਂ ਨੈਣਾਂ ਸੁਧਾ-ਸਪਣੀਆਂ,

ਮਾਣਕ ਗਿਟੀਆਂਦਾਰ ਗੁਤਨੀਆਂ,

ਬਿਖ ਦੇ ਅਗਨੀ-ਸਾਜ਼ਾਂ ਵੱਟੇ,

ਛੁਣਕਾਵਣ ਹੁਣ ਚੰਨੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ

ਆਤਮ-ਰੂਹ ਪਲਟ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ-ਸ਼ਾਂਤੀ-ਜੁਗ ਪਲਟਾਣਾ

ਮੈਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣਾ—



## ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਭਾਲ

ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਭਾਲ

ਤੱਕ ਹਰ ਤੀਵੀਂ

ਹਰ ਮਰਦ ਵਿਚ

ਜਾਗੇ ਇੱਕੋ ਖਿਆਲ

ਭੜਕੇ ਇੱਕੋ ਜੁਆਲ

ਵਿਸ਼ੇ-ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਮੇਘ-ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਰੂਹ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਬਾਲ—

ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਬਾਲ—

\*

\*

\*

ਹਰ ਤ੍ਰੀਮਤ ਹਵਾ ਦੀ ਧੀ,

ਸੁਹੱਪਣ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਤਸ਼ਰੀਹ !

ਜਿਹੜੀ ਮੂਰਤ ਮੋਹ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਉਹੀ ਕਸ਼ਾਲ

ਸਾਜਨ ਦਾ ਹੀ ਅਕਸ ਦਿਲੇ ਦਾ ਸਜਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਸਮਾਲ

\*

\*

\*

\*

ਆਦਮ ਹੱਵਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਮ ਤੋਂ

ਚੜ੍ਹਿਆ ਇਸ਼ਕ-ਜਨੂੰਨ—

ਮਾਣ ਸੁੰਨ ਨੂੰ ਸੁੰਨ,

ਪਲਟਦਾ ਜਾਵੇ ਅਪਣੀ ਜੂਨ  
 ਪੂਰਦਾ ਜਾਵੇ ਨਸਲੀ-ਉਣ--  
 ਲਿਪਟਕੇ ਲਹੂ ਲਹੂ ਦੇ ਨਾਲ,  
 ਨਿਖਰਦੇ ਆਵਣ ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰ  
 ਚਮਕਦਾ ਜਾਵੇ ਹੁਸਨ ਅਪਾਰ,  
 ਵਿਸ਼ੇ-ਅਗਨ ਵਿਚ ਪਰ ਇਹ ਵਾਧਾ  
 ਲਾਲ ਸ਼ਰਾਬੀ ਧਾਰ,  
 ਏਸੇ ਚਿਖਾ ਚੜ੍ਹਨਗੇ ਇਕ ਦਿਨ  
 ਸੁਹਜਾਂ ਦੇ ਆਬਸ਼ਕਾਰ  
 ਕਰ ਨਵਾਂ ਲੁਤਫ ਈਜਾਦ  
 ਹੋਰ ਪਰੇ ਪਰ ਸੁਆਦ  
 ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਭਾਲ





ਮੈਂ

ਮੈਂ ਬਿਖ-ਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਸਾਕੀ ਆਂ  
ਹੋਰ ਸਾਕੀ ਨਾ ਮੇਰਾ ਜੋੜ—  
ਭਰ ਭਰ ਜਾਮ ਪਿਲਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ  
ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਮੱਦ ਮਹਾਂ-ਮੌਤਾਂ ਦੀ  
ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰੀਆਂ ਨਚੋੜ—  
ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਫੰਨ ਮਚਕੋੜ—

\*

\*

\*

ਪੀ ਪੀ ਮੇਰੇ ਮਾਦਕ ਪਿਆਲੇ  
ਆਵੇ ਕਹਿਰ-ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਰੋਹੜ  
ਕੈਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨੂਰੀ ਨਾਚੇ

ਨੱਚਣ ਜਿੰਦ ਲਚਕੋੜ-

\*

\*

\*

ਅਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਮਰਿਆਂ ਖਪਿਆਂ ਨੂੰ

ਕਾਲ-ਨਸ਼ੇ ਅੰਦਰ ਗੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ

ਮੁੜ ਆ ਲੱਗੀ ਤੋੜ-

ਮੋਤੋਂ ਤਲਖ ਹਲਕ ਓਹਨਾਂ ਦੇ

ਢਾਲ ਢਾਲ ਬਿਖ-ਕੋੜ-

ਮੋਤ-ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਕਾਲ-ਗੁਫਾ ਚੋਂ

ਸੁਟਣੇ ਅਗਾੜੀ ਰੋਹੜ-

ਮੋਤੋਂ ਪਰੇ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਨਾਂ ਏ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ-

ਜੀਵਣ-ਭਰੀ ਹਿਲੋਰ

ਮੈਂ ਬਿਖ-ਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਸਾਕੀ ਆਂ

ਹੋਰ ਸਾਕੀ ਨਾ ਮੇਰਾ ਜੋੜ



## ਦੀਪਕ-ਰਾਗ

ਗਾ ਲੈ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀਵਾਨੇ

ਗਾ ਲੈ ਦੀਪਕ ਰਾਗ—

ਤੇਰੇ ਮਨ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜੀਵਣ-ਜੋਤ ਉਠੁਗੀ ਜਾਗ

ਗਾ ਲੈ ਦੀਪਕ ਰਾਗ... ..

ਪਰਵਾਨੇ ਦਾ ਜੀਵਣ ਜੀ ਲੈ

ਅਗ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਭਰ ਭਰ ਪੀ ਲੈ

ਹੋਰ ਨਸ਼ੇ ਸਭ ਤਿਆਗ, ਦੀਵਾਨੇ—

ਗਾ ਲੈ ਦੀਪਕ ਰਾਗ

ਹਾਲਾ-ਪਿਆਲਾ ਸ਼ੰਕਰ ਦਾ ਹੈ

ਜੁਆਲਾ-ਜਾਮ ਭਿਅੰਕਰ ਦਾ ਹੈ

ਜਲਨ-ਰਾਤ ਵੀ ਮਿਲਨ-ਰਾਤ ਹੈ—

ਕਾਲ-ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੈ—

ਖੇਲ ਅਗਨ ਸੰਗ ਫਾਗ

ਦੀਵਾਨੇ

ਗਾ ਲੈ ਦੀਪਕ ਰਾਗ



## ਦੋ ਬੁਲੀਆਂ

ਲਾਲ ਲਾਲ ਦੋ ਬੁਲੀਆਂ—

ਹੁਸਨ-ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਬੁਲੀਆਂ—

ਛਲਕਣ ਕਰ ਛਲਕਾਹਟ

ਨਾ ਸਾਕੀ ਨਾ ਪਿਆਕ,

ਭੁਇੰ ਤੇ ਭੁਲੀਆਂ ਕਿ ਭੁਲੀਆਂ—





## ਅੰਦਰੋ ਅੰਦਰ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋ ਅੰਦਰ  
ਕੋਈ ਛਿੜੇ ਜੁੱਧ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰਚੰਡ—  
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਹੋ ਗਏ ਖੰਡ ਖੰਡ,  
ਮੇਰੇ ਫਟ ਗਏ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ  
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋ ਅੰਦਰ—

ਲਹੂਆਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਆਏ ਅਨੰਤ,  
ਕੋਈ ਰਿਹਾ ਨਾ ਜਗ ਦਾ ਆਦ-ਅੰਤ,  
ਪਰ ਮਿਟੇ ਨਾ ਅਜੇ ਅਡੰਬਰ  
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋ ਅੰਦਰ

\* \*  
\*

## ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ

ਬਾਹਰ ਵੀ

ਨੇਰਾ-ਚਾਨਣ

ਮ੍ਰਿਤੂ-ਜੀਵਣ

ਰਾਮਾ-ਰਾਵਣ

ਬਿਖਸ਼ਾਲਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਘਰ ਵੀ.....

ਜਲ ਥਲ ਅੰਬਰ

ਬੀਰ ਸਮੁੰਦਰ

ਘੋਰੇ-ਰਤਨ-ਜਵਾਹਰ ਵੀ.....

ਜੋ ਕੋਈ ਚਾਹਵੇ

ਸੋਈ ਪਾਵੇ

ਲੁਕਵਾਂ ਵੀ

ਤੇ ਜ਼ਾਹਰ ਵੀ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ

ਬਾਹਰ ਵੀ

## ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਛੀ

ਉਡਦਾ ਹੈ ਦਿਨ ਰੈਣ

ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਛੀ

ਸੋਇਨ ਪੰਖ ਪਸਾਰ

ਸਿਆਮਲ ਫੰਘ ਫਲਾਰ

ਬਾਬੇ ਆਦਮ ਦੇ ਪੋਟਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ ਉਡਾਰ

ਅਜੇ ਨਾ ਲੈਂਦਾ ਚੈਨ

ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਛੀ

ਉਡਦਾ ਹੈ ਦਿਨ ਰੈਣ

\*

\*

\*

ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਹੇ ਬੰਦੇ

ਸਮਾਂ ਗਰੜ ਭਗਵਾਨ—

ਪੰਛੀ ਉਡਣ ਬਬਾਣ—

ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਇਸਦੇ ਕੰਧੇ

ਵਹਿ ਜਾ ਸੁਰਗੀ ਵਹਿਣ

ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਛੀ

ਉਡਦਾ ਹੈ ਦਿਨ ਰੈਣ

## ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਮੇਰੀ ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਜੰਗਲ ਬੋਲੇ

ਮੇਰੇ ਮਿੱਟੀ ਮਾਸ -

ਮੇਰੀ ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

\*

\*

\*



ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦ ਪਸਾਰੇ,  
ਫਲ ਫੁਲ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਾਰੇ  
ਪਾਰਵਤੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਦੁਹਾਰੇ

ਪਰਬਤ-ਰਾਜ-ਕੈਲਾਸ਼,

ਮੇਰੀ ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਇਤਹਾਸ

\*

\*

\*

ਪਰਲੋ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਜਦ ਮੋਇਆ

ਮੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਇਆ,

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦਾ ਹਾਸ—

ਨਵਾਂ ਹੁਸਨ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼

\*

\*

\*

ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਜੀਵਣ-ਰਾਤ,

ਤੱਕਣਾ ਜਦ ਹੋਸੀ ਪ੍ਰਭਾਤ

\*

\* \*

## ਸਾਗਰ-ਮਥਣ

ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਣ ਵਿਚ ਜਦ  
ਰਸ-ਲਹਿਰ ਨਾ ਕੋਈ ਲਹਿਰੀ  
ਕੱਠੇ ਹੋ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ  
ਭੋਂ ਦੇ ਰਸੀਏ ਵਿਗਿਆਨੀ  
ਬਾਸ਼ਕ-ਨਾਗ ਦੀ ਡੋਰੀ ਪਾਕੇ  
ਪਰਬਤ-ਰਾਜ-ਮਧਾਣੀ  
ਰਾਖਸ਼ ਦਿਉਤੇ ਰਿੜਕਣ ਲੱਗੇ  
ਸ਼ੀਰ-ਸਮੁੰਦ-ਤੂਫਾਨੀ  
ਉਠੀਆਂ ਘਮ ਘਮ ਘਮ ਘੁਮਕਾਰਾਂ  
ਘੁਮਿਆ ਪਰਲੋ-ਚੱਕਰ  
ਬੱਗੀਆਂ ਉਡਣ-ਸਪਣੀਆਂ ਵਾਕੁਰ  
ਸੂਕਣ ਛੱਲਾਂ 'ਸਮਾਨੀ  
ਬੱਗੋ ਬੱਗ ਸਮੁੰਦਰ ਹੋ ਗਏ  
ਬੱਗੋ ਬੱਗੋ ਅੰਬਰ  
ਸੁਰਾ ਹਲਾਹਲ ਮਦੁ-ਰਸ ਆਵਿਕ

ਉਪਜੇ ਜੱਗ-ਕਲਿਆਣੀ,  
 ਸੁਰਾ ਪਾਨ ਕਰ ਸੁਰ ਗਣ ਡੱਕੇ  
 ਅਸੁਰਾਂ ਮੱਦ ਚੜ੍ਹਾਈ  
 ਲੂਲੇ ਲੰਗੜਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ  
 ਪਈ ਰਹੀ ਹਾਲਾਂ ਪਰ ਉਸ ਸੰਗ  
 ਅੱਖ ਨਾ ਕੋਈ ਲੜਾਵੇ  
 ਨਾਗ-ਨੈਣ ਵਾਂਗੂੰ ਲਿਸ਼ਕੇ  
 ਉਹ ਜ਼ਹਿਰ-ਲਹਿਰ ਵਲ ਖਾਣੀ ।  
 ਜਟਾ ਜੂਟ ਬਾਵਾ ਇਕ ਓੜਕ  
 ਉਤਰ ਕੈਲਾਸ਼ੋਂ ਆਇਆ  
 ਸੀਸ-ਗੰਗ ਗਹਿਣੇ ਭੁਜੰਗ  
 ਗਲ ਵਿਚ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਗਾਨੀ  
 ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਕਮਲ-ਹੱਥਾਂ ਦੀ  
 ਸੂਰਨ-ਪਿਆਲੀ ਭਰ ਭਰ  
 ਢਾਲੀ ਉਸਨੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ  
 ਗਟ ਗਟ ਹਾਲਾ-ਹੁਲਸਾਣੀ

ਚੜ੍ਹ ਕੈਲਾਸ਼ ਦੀ ਟੀਸੀ ਤੇ  
ਫਿਰ ਮਹਾਂ ਨਾਚ ਉਸ ਨਚਿਆ  
ਮੌਤ ਵੀ ਜਿਸਦੀ ਤਾਲ ਤਾਲ ਤੇ  
ਨੱਚੀ ਹੋ ਮਸਤਾਨੀ,



## ਗੀਤ

ਛਲਕ ਕੇ ਗਈ ਪਿਆਲੀ ਭੁਲੁ,  
ਆਇਆ ਨਾ ਕੋਈ ਪੀਵਣ-ਹਾਰਾ  
ਮਹਿੰਗੇ ਸਸਤੇ ਮੁੱਲ  
ਛਲਕ ਕੇ ਗਈ ਪਿਆਲੀ ਭੁਲੁ

ਘਟਾ-ਟੋਪ ਬਿਜਲੀ ਮੁਸਕਾਂਦੀ।  
ਲਾਲ ਝੜੀ ਝੜ ਝੂਮਰ ਪਾਂਦੀ,  
ਸਾਕੀ-ਰਸ ਦੀ ਬੂੰਦਾ ਬਾਂਦੀ  
ਗਈ ਸ਼ਾਕ ਵਿਚ ਰੁੱਲ,  
ਛਲਕ ਕੇ ਗਈ ਪਿਆਲੀ ਭੁਲੁ,  
\* \* \*

ਆਈ ਜਵਾਨੀ ਗਈ ਜਵਾਨੀ—  
ਰਹੀ ਨਾ ਪਲੇ ਸੁਆਦ ਨਿਸ਼ਾਨੀ—  
ਲਾਇਆ ਨਾ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਜਾਮ ਨੂਰਾਨੀ  
ਕਿਸੇ ਪਿਆਸੇ ਬੁਲੁ,  
ਛਲਕ ਕੇ ਗਈ ਪਿਆਲੀ ਭੁਲੁ





## ਸ਼ੈਲੇ ਦਾ ਗੀਤ

ਇਕ ਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰੰਡਾ ਪੰਛੀ  
ਰੋਵੇ ਬੈਠਾ ਰੁੱਖੇ,  
ਯਾਦ ਆਲੁਣੇ ਵਾਲੀ ਦੀ  
ਹੰਝੂ ਬਣ ਬਣਕੇ ਛੁੱਟੇ,  
\* \* \*

ਸਿਰ ਤੇ ਠੱਕਾ ਹਉਕੇ ਡਰਦਾ  
ਜੰਮ ਗਿਆ ਨਾ ਚੱਲੇ,  
ਵਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਨੈਂ ਦੇ ਪਾਣੀ  
ਕੱਕਰ ਬਣ ਬਣ ਠੱਲ੍ਹੇ,  
\* \* \*

ਬਣ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਨਾ ਪੱਤੀ ਦਿਸਦੀ  
ਵਾ ਦੀ ਹਰਕਤ ਰੁੱਕੀ,  
ਹੁਣ ਵੀ ਚਲ ਰਹੀ ਇਕ ਚੱਕੀ  
\* \* \*

## ਅਗ ਦੀ ਲੂਕ

ਤੇਰੀ ਅੱਗ ਦੀ ਲੂਕ  
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੀ ਫੂਕ—  
ਕੋਈ ਕਲੀ ਹੁਸੀਨ  
ਕੋਈ ਜਿੰਦ ਮਲੂਕ—  
ਕਰਦੀ ਨਾ ਜੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਲੀਨ,



## ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਦਾ ਸੁਆਦ

ਯਾਦ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਦਾ ਸੁਆਦ

ਘੁੱਮਰੇ ਜੰਗਲੀ ਹਨੇਰੇ ਬਦਲੀਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਸੀ  
ਹਿਮ-ਹਿਮਾਲੇ-ਘਾਟੀਆਂ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਹੀ ਬਰਸਾਤ ਸੀ  
ਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਇਕ ਬੁਲਬੁਲ ਫਸੀ ਮਾਸੂਮ ਸੀ,  
ਸੁਹਲ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸਦੇ ਨਗਮਿਆਂ ਦੀ ਝੂਮ ਸੀ  
ਜਗ ਰਹੇ ਸਨ ਫੰਘ ਉਸਦੇ ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਹੀ ਨਾਲ  
ਦਗ ਰਹੇ ਸਨ ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਉਜਾਲੇ ਲਾਲ ਲਾਲ  
ਗਾਏ ਬੁਲਬੁਲ ਨੇ ਤਰਾਨੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ  
ਗੂੰਜੇ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਨਗਮੇ ਰੱਬ-ਰਸ ਦੀ ਤਾਰ ਦੇ  
ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ ਰਾਗ-ਸੁਮਨ-ਸ਼ਮੀਰ ਸੀ—  
ਵਾਂਗ ਪੁਸ਼ਪਕ ਉਡ ਚਲੀ ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਰੰਗ ਕੁਟੀਆ ਮਿਰੀ  
ਸੁਰਗ ਦੇ ਝੂਟੇ ਝੁਟਾ ਉਹ ਕਰ ਰਹੀ ਪ੍ਰਵਾਜ਼ ਸੀ—  
ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਤੀਰ ਤੇ ਕੁਟੀਆ ਮਿਰੀ ਆਬਾਦ ਸੀ—  
\* \* \*

ਮਾਣਕੇ ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਜੋਬਨ ਰਾਗ-ਰਸ ਮੈਂ ਅਰਸ ਤੇ,  
 ਦਿਲ ਦੇ ਪੈਰਾਸ਼ੂਟ ਰਾਹੀਂ ਉਤਰ ਆਇਆ ਫਰਸ ਤੇ  
 ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੂਹ ਮਿਠੀ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੀ ਇਕ ਵਾਜ ਹੈ,  
 ਅੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਕੈਦ ਬੁਲਬੁਲ ਕਰ ਰਹੀ ਇਹ ਨਾਦ ਹੈ  
 ਯਾਦ ਰਖ ਹੇ ਮਰਦ ! ਇਹ ਛਲ ਕਪਟ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣਾ,  
 ਬਣਕੇ ਬਿਜਲੀ ਕਹਿਰ ਦੀ ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਟੁੱਟਣਾ  
 ਭੜਕ ਮੇਰੀ ਅੱਗ ਕੱਚੀ ਬਣੀ ਅਗਨ ਅਗਾਧ ਹੈ,  
 ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਮਿਰੀ ਹੁਣ ਬਣ ਗਈ ਫੋਲਾਦ ਹੈ  
 ਯਾਦ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ  
 ਬੰਦ ਕੁਟੀਆ ਦਾ ਸਵਾਦ

\* \*  
 \*

# ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀ

ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀ,  
ਮੇਰਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਲੂੰ ਲੂੰ ਠਰਿਆ ਨੀ,

ਉਹਦੀ ਹੋਸਾਂ ਵਰਗੀ ਲੋਅ ਪਿਆਰੀ—  
ਮੈਂ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਈ ਸਾਰੀ—

ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨੂਰਾਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹਿਆ ਨੀਂ  
ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀਂ  
ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ  
ਮੈਂ ਪੀ ਗਈ ਬੁਲੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਲਾ

ਉਹਦਾ ਪਿਆਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ ਨੀਂ  
ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀਂ  
ਹਾਇ! ਭਾਗ ਮੇਰੇ ਸੁਤੇ ਜਗ ਜਗ—  
ਪਲ ਛਿੰਨ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਵਿਚ ਦਗ ਦਗ—

ਉਹ ਭੱਜ ਬਦਲੀ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ਨੀਂ  
ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੀਂ

\*\*\*



## ਛੁਹ ਨਾ ਬੈਠੀਂ

ਛੁਹ ਨਾ ਬੈਠੀਂ ਪਲ ਜਾਵਣਗੇ  
ਇਹ ਨਾਜ਼ਕ ਫੁੱਲ ਨੇ ਵੇਲਾਂ ਦੇ,  
ਟੁਹ ਨਾ ਬੈਠੀਂ ਢਲ ਜਾਵਣਗੇ  
ਇਹ ਕੁਆਰੇ ਮੋਤੀ ਤੇਲਾਂ ਦੇ,

ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਝੌਂਕਾ ਲੈ ਤੂੰ  
ਇਹ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਦੇ ਗਜ਼ਰੇ—  
ਆਲੇ ਭੋਲੇ ਨਹੀਂ ਇਹ  
ਤੇਰੇ ਬੇਰਸ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਦੇ

\*  
\* \*

ਮੈਂ ਛੈਲ ਰਹਾਂ ਤੂੰ ਛੈਲ ਰਹੇਂ

ਮੈਂ ਛੈਲ ਰਹਾਂ, ਤੂੰ ਛੈਲ ਰਹੇਂ—

ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਮਗਰੋਂ ਲਾਹ ਸਜਨੀ !

ਕੋਈ ਅਮਰ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਪਾ ਸਜਨੀ !

ਜਿਸ ਪਿਆਰ 'ਚ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆ ਤੱਕ

ਮੈਂ ਛੈਲ ਰਹਾਂ

ਤੂੰ ਛੈਲ ਰਹੇਂ—

ਜਿਸ ਪਿਆਰ 'ਚ ਰੂਹਾਂ ਨਸ਼ਿਆਵਣ—

ਉਹ ਲੱਭਤਾਂ ਲੁਤਫ਼ਾ ਵੀ ਆਵਣ—

ਮੈਂ ਚੰਨਣ ਦੀ ਗੋਲੀ ਹੀ ਰਹਾਂ

ਤੂੰ ਕੱਢੀ ਕੁਆਰੀ ਕੈਲ ਰਹੇਂ

ਮੈਂ ਛੈਲ ਰਹਾਂ

ਤੂੰ ਛੈਲ ਰਹੇਂ—

ਮੇਰਾ ਜਗਦਾ ਮਘਦਾ ਮੋਹ ਵੀ ਰਹੇ,  
ਤੇਰਾ ਅਰਸ਼ੀ ਹੁਸਨ ਅਛੋਹ ਵੀ ਰਹੇ,

ਮੈਂ ਸੀਨੇ ਵਿਚੋਂ ਫਟਿਆ ਰਹਾਂ

ਤੂੰ ਛਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਘੋਲ ਰਹੇਂ—

ਮੈਂ ਛੋਲ ਰਹਾਂ

ਤੂੰ ਛੋਲ ਰਹੇਂ—

\* \*  
\*

## ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾ

ਪਿਆਰ ਹੈ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦਾ ਮੇਲ  
ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਹੈ ਦੋ ਪਲ ਦਾ ਖੇਲ

\*

\*

\*

ਪਿਆਰ ਹੈ ਅਮਰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਬਹਿਰ  
ਵਾਸ਼ਨਾ ਖਾਬ-ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲਹਿਰ

\*

\*

\*



## ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ—

ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ ਵੱਸਦੀ

ਉਥੇ ਸੁਹਣੀਆਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ—

ਉਥੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਆਬਾਦੀਆਂ—

ਉਥੇ ਪਲਦੀਆਂ ਬਾਲ-ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ

ਉਥੇ ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਹਾਸੀ ਹੱਸਦੀ—

ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ ਵੱਸਦੀ

ਉਥੇ ਜਲ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਹਿ ਰਹੀ—

ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤ-ਕਹਾਣੀ ਕਹਿ ਰਹੀ—

ਮਹਿਕਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮਹਿ ਰਹੀ

ਤੇ ਚਮਕ ਅਨੋਖੀ ਲੱਸਦੀ

ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ ਵੱਸਦੀ



ਉਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਬਸੰਤ ਹੈ

ਉਥੇ ਵਸਦਾ ਆਪ ਅਨੰਤ ਹੈ

ਉਥੇ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਅੰਤ ਹੈ

ਉਥੇ ਰਸ ਦੀ ਵਰਖਾ ਵੱਸਦੀ

ਜਿਥੇ ਪਿਆਰੀ ਮੇਰੀ ਵੱਸਦੀ



## ਰਹੇ ਚੂਕੜਾ ਬਲਦਾ

ਮੇਰੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ  
ਰਹੇ ਚੂਕੜਾ ਬਲਦਾ

ਨਿੰਮੀਆਂ ਨਿੰਮੀਆਂ ਕਿਰਲਾਂ ਛੱਡੇ—  
ਭਟੀਉਂ ਬਾਹਰ ਲੋਅ ਨਾ ਕੱਢੇ—  
ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਬਮਕਣ ਦੇ  
ਕੋਲੇ ਕੋਲੇ ਜਲਦਾ—

ਰਹੇ ਚੂਕੜਾ ਬਲਦਾ  
ਤੇਲ ਮੁੱਕਦਾ ਜਾਵੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ  
ਮੇਰੇ ਨੈਣੋਂ ਤਿੱਪ ਤਿੱਪ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ  
ਪਵੇ ਚੂਕੜੇ ਦੀ ਮੂੰਹੀਂ ਵਿਚ  
ਤੁਪਕਾ ਤੁਪਕਾ ਢਲਦਾ

ਰਹੇ ਚੂਕੜਾ ਬਲਦਾ

ਫੂਕ ਗਿਆ ਛਾਤੀ ਤੇ ਰਖ ਕੇ

ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਅਫਸਾਨਾ

ਪਲ ਵਿਚ ਝੁਲਸ ਗਿਆ ਪਰਵਾਨਾ

\*

\*

\*



## ਦੋ ਲਹੂ—

ਇਕ ਲਹੂ ਤੜਕੇ ਦੀ ਲਾਲੀ  
ਸੁਰਖ ਸਵੇਰ ਲਿਆਵੇ.

ਇਕ ਲਹੂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੀ ਲਾਲੀ  
ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਪਾਵੇ.

ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਖੂਨ

ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਖਸੀ ਖੂਨ

ਇੱਕ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਟੱਲ

ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ

ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਫੱਲ

\*

\*

\*



## ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ

ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ  
ਨੇਰੇ ਦਾ ਇਕ ਪਰਦਾ ਛਾਇਆ  
ਪਰਦੇ ਨੇ ਇਕ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ  
ਲਹੂਆਂ ਭਰੇ ਸ਼ਰੀਰਾਂ  
ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ

ਟੁੱਟੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਫੱਟੀਆਂ ਤਾਰਾਂ  
ਤਾਰ ਤਾਰ ਵਿਚ ਤੀਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ  
ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਵਿਲਕਦੀਆਂ ਵਾਜ਼ਾਂ  
ਲਹੂ-ਤਰੰਗ ਛਣਕਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਾਂ  
ਨੱਚਣ ਲਾਲ ਲਕੀਰਾਂ  
ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ



ਤਕ ਤੱਕ ਦਰਸ਼ਨ ਢੈਂਦੇ ਜਾਵਣ  
ਰੱਤ-ਰਸ-ਰੋ ਵਿਚ ਵਹਿੰਦੇ ਜਾਵਣ  
ਇਹ ਕੋਈ ਸਿਨਮਾ-ਚਿਤ੍ਰ  
ਜਾਂ ਮਿਰੀਆਂ ਖਾਬ-ਤਾਬੀਰਾਂ  
ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ

\* \* \*

★

## ਲਹੂ ਪੀਣੇ

ਲਹੂ ਪੀਣੇ ਇਨਸਾਨ

ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਮਿਟ ਜਾਣ

ਮਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਮਾਂ ਦੇ ਹੀ ਲਹੂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ

ਦੇਣ ਨਾ ਵੋਈ ਅੰਤ-ਕਾਲ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਬਰ ਮਸਾਣ

ਮਾਸ ਮਿੱਟੀ ਏਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕੀੜੇ ਨਾ ਖਾਣ

ਲੱਟ ਲੱਟ ਮਹਾਂ ਜਵਾਲਾ ਮੁਖੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾ ਲਾਣ

ਹੱਡ ਪੱਸਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਮੱਛ ਕੱਛ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਣ

ਤੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਤੱਤ ਨਾ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਰਲਾਣ

ਜਲ ਥਲ ਪੈਣਾਂ ਵਿਚ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਰਹੇ ਨਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ

ਮਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋ ਮੁੜਕੇ ਜਮਕੇ ਨਾ ਲਜਿਆਣ

ਲਹੂ ਪੀਣੇ ਇਨਸਾਨ

ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਮਿਟ ਜਾਣ

\*

\*

\*

## ਪਰਲੋ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ

ਪਰਲੋ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ,  
ਬੈਠਾ ਕੌਣ ਕਿਨਾਰੇ ਉਪਰ ਮੁਰਲੀ ਰਿਹਾ ਗੁੰਜਾਰ.

\* \* \*

ਗਰੜ ਗਰੜ ਕਿਆਮਤ ਦੀ ਡੈਰੀ  
ਗੁੰਜੀ ਇਕੇ ਵਾਰੀ.  
ਕਾਲ-ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਦਾ  
ਗੱਜਿਆ ਝੁੰਡ ਇਕ ਭਾਰੀ.

ਕੂਕ ਮਾਰ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੋਂ  
 ਉਸਨੇ ਧਰਤ ਉਖਾੜੀ.  
 ਖੇਨੂੰ ਵਾਂਗ ਉੱਛਲ ਅੰਬਰ ਵੱਲ  
 ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਮਾਰੀ.  
 ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉਠੀਆਂ  
 ਗਈਆਂ ਗਗਨ-ਮਿਆਰੇ  
 ਸਣੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਭੁੱਬ ਭੁੱਬ ਮਰ ਗਏ  
 ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਸਿਤਾਰੇ,

\* \* \*

ਬਿਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਰਲ ਮਿਲ  
 ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸੁਆਦ—  
 ਅਣਕਾਢਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਭੁੱਬੀਆਂ  
 ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਾਢਾਂ—

\* \* \*

ਸਾਗਰ-ਪਰੀਆਂ ਰਤਨਾਂ ਜੜੀਆਂ  
 ਚੰਦ-ਕੁੜੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ—  
 ਪਾ ਨਾ ਸਕੀਆਂ ਸੰਗੀ ਦੇ

ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਠੰਢ ਫੁਹਾਰਾਂ—  
ਉਠੀਆਂ ਅੰਬਰ ਵਲ ਜੰਗੀ ਦੀਆਂ  
ਜੁਆਲਾ ਮੁਖੀ ਪੁਕਾਰਾਂ—  
ਤੁੱਟ ਗਈਆਂ ਸਭ ਤਿੱੜਕ ਤਿੱੜਕ ਕੇ  
ਵਿਸ਼-ਬੀਨ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ—

\* \* \*

ਹੱਸ ਹਸ ਰਿਹਾ ਨਿਹਾਰ  
ਪਰਲੋ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ।

ਪਰਲੋ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ

ਬੈਠਾ ਪਰਲੋਕਾਰ—

ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਝੁੰਮਕਾਰ—  
ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਹਰ ਪਲਕਾਰਾ ਬਦਲੇ ਰੰਗ ਹਜ਼ਾਰ,

ਨਾ ਕਰ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ,

ਪਰਲੋ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ।

\* \* \*

## ਜੇ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੈਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਰੂਪੀ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਗ਼ੈਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਜੇ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਯਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ।

ਰੂਹ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਕਛੂਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਭੇਤੀ ਆਪ ਗ਼ਾਛੂਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਦਿਲ ਦਾ ਮੋਤੀ ਚੂਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ

ਹਾਇ ! ਜੇ ਦਿਲਦਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,

ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ।





## ਸੰਤੋਸ਼

ਕੋਈ ਉਘਦਾ ਅਰਸੀ ਤਾਰਾ  
ਕੋਈ ਚਾਨਣ-ਮਾਨਣ-ਹਾਰਾ-  
ਤੇਜਸਵੀ ਹੁਸਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ  
ਕੋਈ ਕਲਾ-ਕਮਲ-ਰਸ-ਕੋਸ਼-  
ਜੇ ਬਣ ਜਾਏ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤ੍ਰ  
ਤਾਂ ਬੱਸ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤੋਸ਼—



## ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੰਧ

ਲਿਆਵੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੰਧ,  
ਪਾਵੇ ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰ ਜੰਦ.

ਸੋਨਾ ਜੀਵਨ ਬਰਸਾਵੇ  
ਸੋਨਾ ਸੁਰੰਧ ਨੂੰ ਤਰਸੇ—  
ਮਿੱਟੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਲਲਚਾਵੇ  
ਮਿੱਟੀ ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਬਰਸੇ—

ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਘਾਟ  
ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਗਹਿਰਾ—  
ਸੋਨੇ ਦਾ ਜਿਸਮ ਸੁਨਹਿਰਾ  
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰੂਹ ਹੁਨਹਿਰਾ—  
ਉਂਜ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਆਏ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰੰਧ  
ਲਿਆਵੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੰਧ  
ਪਾਵੇ ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰ ਜੰਦ

\* \* \*

ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪੱਖ ਵਿਚ ਛਲਕੇ ਇਕ ਜੋਬਨ ਦਾ ਚੰਦ  
 ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪੱਖ ਵਿਚ ਭੁਲ੍ਹ ਜਾਏ ਚੰਦ-ਕੁਮਦ-ਮਕਰੰਦ—  
 ਜੁਗਨੂੰ ਦੀ ਇਕ ਚਮਕ ਦਿਖਾਕੇ ਹੋ ਜਾਏ ਜੀਵਣ ਅੰਧ—  
 ਲਾਵੇ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਲੱਖ ਚੰਦ—  
 ਲਿਆਵੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧ  
 ਪਾਵੇ ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰ ਜੰਦ.

ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਜੇ ਮਿਲ ਜਾਏ ਸੋਨਾ ਤਜਕੇ ਤਖ਼ਤ ਬਲੰਦ,  
 ਅਜ਼ਲ, ਹਿਯਾਤ ਸ਼ੂਕਦੀ ਨੈਂ ਦਾ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ ਜੇ ਬੰਧ—  
 ਢੈ ਜਾਵੇ ਜੇ ਸੁਰਗ ਨਰਕ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ—  
 ਲੱਗਣ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਲੱਖ ਚੰਦ  
 ਆਵੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧ—  
 ਪੈ ਜਾਏ ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰ ਜੰਦ.

\* \* \*

# ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ.....

ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਮੁਹਾਣੇ !

ਧਰਤ-ਕੰਵਲ ਦੀ ਬਰੁਮਾ, ਬੇੜੀ

ਏਸ ਕਿਨਾਰੇ ਬੱਧੀ ਤੇਰੀ

ਬੀਤੇ ਜੁੱਗ ਜ਼ਮਾਨੇ

ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਮੁਹਾਣੇ !

ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਹੁਣ ਏਥੋਂ ਹਿੱਲੀਏ—

ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਅਰਸ਼ੀ ਪਰ ਲਾਕੇ

ਗਗਨ-ਸਮੁੰਦਰ ਅੰਦਰ ਠਿਲੁਏ—

ਤਰਦੇ ਤਰਦੇ ਅੰਬਰ ਗਹਿਰੇ,

ਲਹੂ-ਲਹਿਰੀਆਂ ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੇ,

ਅਜਲੀ ਸਾਏ ਅਮਰ ਹਨੇਰੇ,

ਵਾਂਗ ਕੁਲੰਮਸ ਲੱਭੀਏ ਕੋਈ

ਲੋਕ-ਦੀਪ ਅਣਜਾਣੇ—

ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਮੁਹਾਣੇ !



## ਜੋੜੀ

ਆਪ ਘੜੀ ਸੀ ਕੁਦਰਤ ਨੇ  
ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜੀ ਬੇਨਜ਼ੀਰ—  
ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਲਈ  
ਤੇ ਨੂਰਜਹਾਨ ਲਈ ਕਸ਼ਮੀਰ—

ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਇਹ ਜੋੜੀ  
ਜੁੜਕੇ ਜੱਗ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਏ  
ਦੋ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਬੁੱਤ  
ਅਰ ਦੋ ਹੁਸਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤਸਵੀਰ

\*  
\* \*

## ਤਿੰਨ ਕਾਫ਼ਲੇ

ਤੂੰ ਉਡਦੀ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਾਂ

ਖੰਭ ਖਿਲਾਰੀ

ਹਿੱਕ ਉਡਾਰੀ

ਤਿਰੀ ਸਵਾਰੀ

ਉਡ ਵਿਚ ਨੀਲਾਣਾਂ

ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ

ਵਾਂਗ ਸ਼ਿਕਾਰੀ

ਬਾਹਾਂ ਪਸਾਰੀ

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਆਨਾਂ—



ਸੁਰਗ ਨਰਕ ਦੀ ਖਲਕਤ ਸਾਰੀ  
ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਤਾਰੇ ਨਭਚਾਰੀ  
ਮੇਰੇ ਮਗਰੇ ਉਡਦੇ ਆਵਣ

ਵਾਰਾਂ ਬਬਾਨਾਂ

\* \* \*

ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹ

ਤਿੰਨ ਕਾਫਲੇ—

ਸਦੀਆਂ ਬੱਧੇ

ਦੱਕਰ ਬਣ ਬਣ ਗਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ

ਵਾਂਗ ਵਰੋਲੇ ਪਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ

ਉਡਦੇ ਉਡਦੇ ਗਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ

ਖਲਕਤ ਮੈਨੂੰ

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ

ਤੂੰ ਲੋਚੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ?

ਤੂੰ ਉਡਦੀ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਾਂ

\*\*\*

## ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਖੁੰਨ—

ਤੇਰੇ ਈਸੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਖੁੰਨ  
ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਖੁੰਨ—

ਇਕ ਵਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ  
ਭੁਲਿਆ ਸੀ ਮਜ਼ਲੂਮ—

ਏਦਾਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਲਗ ਗਈ

ਤੇਰੇ ਈਸੇ ਦੀ ਤਕਦੀਰ—

ਭੋਂ ਦੇ ਮਹਿੰਦੀ-ਰੰਗਲੇ ਹੱਥ ਤੇ

ਚਿੱੜੀ ਗਈ ਰੱਬ ਜੇਡੀ ਉਮਰ-ਲਕੀਰ—

ਇਸਦੀ ਹਰ ਸੂਹੀ ਅੱਥਰ ਵਿਚ

ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਰਤੜੀ ਮੁਸਕਨ ਵਿਚ—

ਹੁਣ ਡਲੁਕੇ ਇਕ ਤਸਵੀਰ

ਹੁਣ ਝਲਕੇ ਈਸੇ ਦੀ ਜੂਨ

ਤੇਰੇ ਈਸੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਖੁੰਨ

ਤੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਖੁੰਨ

\*

\*

\*

## ਤਿੰਵਣ

ਚੰਦਰ-ਲੋਕ ਦੀ ਮਾਈ ਬੁੱਢੀ

ਧਰਤ-ਲੋਕ ਦਾ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ

ਪੌਣ ਛੋਪੇ ਜਦ ਦੋਨੇ—

ਤ੍ਰੈ-ਲੋਕੀ ਇਕ ਤਿੰਵਣ ਬਣ ਜਾਏ

ਘੁੰ ਘੁੰ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਘੁਕਣ

ਗੂੰਜ ਉਠਣ ਜਗ-ਕੋਨੇ—

ਰਿਸ਼ਮੀ ਬਾਹਾਂ ਹੁਲਾਰੇ ਖਾ ਖਾ—

ਕੋਈ ਅਰਸ਼ੀ ਅਗਮ ਰਾਗਣੀ—

ਚਰਖੇ ਚਰਖ ਸਾਜ ਤੇ ਗਾ ਗਾ—

ਕੱਤਣ ਨੂਰੀ ਤੰਦ ਉਹ ਪਾ ਪਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਤਾਰ ਕਚੇਰਾ

ਸ਼ਾਂਤੀ-ਰਾਜ ਛਤਰ ਦਾ ਸਿਹਰਾ—

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਤਾਰ ਕਚੇਰਾ

ਕੱਟੇ ਜਗਤ-ਹਨੇਰ-ਜ਼ੀਜੀਰਾਂ—

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਅੱਟੀ ਦਾ ਮੁਲ

ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਯੂਸਫ ਸੁਹਣੇ

## ਸਾਂਝਾ ਨੂਰ

ਉਹ ਸੁਫਨਾ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਨੀ  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਾਲ-ਰਾਤਰੀ ਵਿਚ  
ਮੈਂ ਪਈ ਸੀ ਆਪਣੀ ਟੱਪਰੀ ਵਿਚ  
ਉਲਸਾਈ ਜਹੀ

ਉਂਘਲਾਈ ਜਹੀ

ਵਲ ਖਾਈ ਜਹੀ

ਜਿਉਂ ਰਾਹੀ ਕੋਈ ਹੁਟਿਆ ਜਿਹਾ—

ਨੀਲੇ ਹਰਨੀਲੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ

ਜਿਉਂ ਹੰਝੂ ਕੋਈ ਸੁਕਿਆ ਜਿਹਾ—

ਜਿਉਂ ਸੁਫਨਾ ਕੋਈ ਟੁਟਿਆ ਜਿਹਾ—

ਮੈਂ ਪਈ ਸੀ ਆਪਣੀ ਟੱਪਰੀ ਵਿਚ

ਉਹ ਸੁਫਨਾ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਨੀ।

\* \* \*

ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ

ਘਟ-ਘੁੰਮਰਾਂ ਦੇ ਜੰਮਘਟ ਵਿਚੋਂ

ਪਰਲੋ ਦੇ ਬਦਲ ਚੀਰ ਚੀਰ  
ਇਕ ਨੂਰ ਅਚਾਨਕ ਛੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਸਾਰਾ ਜਗ ਚੁੰਧਿਆ ਉਠਿਆ ਨੀ-

. \* \* \*

ਉਸ ਨੂਰ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਮ ਬਾਣ  
ਸਤ-ਰੰਗੇ ਧਨਸ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਕੇ-  
ਫੁਲਬੜੀ ਵਾਂਗਰਾਂ ਝੜ ਝੜ ਕੇ-  
ਇਕ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਲ ਛੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਇਕ ਫਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਲ ਛੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਜੋ ਬਾਣ ਅਰਸ਼ ਵਲ ਛੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਤਾਰਾ-ਮੰਡਲ ਨੂੰ,  
ਬੇਨੂਰ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਨੂੰ,  
ਝੁਰਮਲ ਝੁਰਮਲ ਕਰ ਸੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਉਸ ਨੂਰ-ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੁਟਿਆ ਨੀ

ਜੋ ਬਾਣ ਫਰਸ਼ ਵਲ ਛੁਟਿਆ ਨੀ-  
ਉਹ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾ,  
ਕੈਲਾਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਟਿਸ਼ਕਦਾ ਰਿਸ਼ਕਦਾ,

ਕਲਸਾਂ ਉਤੋਂ ਚਿਲ੍ਹਕਦਾ ਚਿਲ੍ਹਕਦਾ,  
 ਮੀਨਾਰਾਂ ਉਤੋਂ ਤਿਲ੍ਹਕਦਾ ਤਿਲ੍ਹਕਦਾ,  
 ਪਤਝੜ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਬਿਰਛਾਂ ਨੂੰ  
 ਫਲ ਫੁੱਲ ਪੂਰਤ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ,  
 ਨੂਰ-ਭਖੇਰੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿਚ  
 ਚਾਨਣ-ਚੋਗਾ ਭਰਦਾ ਭਰਦਾ,  
 ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਧਾਇਆ ਨੀ—  
 ਮੇਰੀ ਟੱਪਰੀ ਨੂੰ ਆ ਟਿਮਕਾਇਆ ਨੀ।

ਕੱਖਾਂ ਵਿਚਦੀ

ਕਾਨਿਆਂ ਵਿਚਦੀ

ਟੱਪਰੀ ਵਿਚ ਘੁਸ ਆਇਆ ਨੀ—

ਮੇਰੇ ਕੁੱਤ ਨੂੰ ਆ ਉਂਧਿਆਇਆ ਨੀ—

ਪਲਕਾਂ ਉਤੋਂ ਚਿਲ੍ਹਕਦਾ ਚਿਲ੍ਹਕਦਾ

ਪਲਕਾਂ ਉਤੋਂ ਤਿਲ੍ਹਕਦਾ ਤਿਲ੍ਹਕਦਾ

ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਨੀ,

ਉਹ ਸੁਫਾ, ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਨੀ।





## ਸੋਹਣਾ ਯੂਸਫ

ਕੋਈ ਸੋਹਣਾ ਯੂਸਫ ਆਵੇ

ਜਗ ਦੇ ਕੋਝੇਪਨ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਚੰਦ ਬਣਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ।

ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਖਿੱਟੀਆਂ ਕਰਦੇ

ਸੋਨ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਿਟੀਆਂ ਕਰਦੇ

ਕਾਲੀਆਂ ਮੋਤਾਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਕਰਦੇ

ਭਰ ਭਰ ਵਿਚ ਕਲਾਵੇ

ਕੋਈ ਸੋਹਣਾ ਯੂਸਫ ਆਵੇ

ਗੀਹਟਾ ਗੀਹਟਾ ਬਣ ਜਾਏ ਗੋਹਰ

ਪੰਛੀ ਪੰਛੀ ਹੰਸ ਮਨੋਹਰ

ਛਪੜੀ ਛਪੜੀ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ

ਹੁਸਨਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਲਿਆਵੇ ।

ਕੋਈ ਸੁਹਣਾ ਯੂਸਫ ਆਵੇ ।



## ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਦੀ ਰਾਣੀ

ਮੈਂ ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਦੀ ਰਾਣੀ  
ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਵਿਚ ਲਾਸ਼ਾਨੀ।  
ਜੋ ਲੜਨ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ,  
ਕੱਢ ਸੁੱਟਾਂ ਕੱਲੀ ਅੜੀਆਂ।

ਮੈਂ ਨਾਲੇ ਲੈਕੇ ਜੰਮੀਆਂ  
ਨਾ ਖੋਹਾਂ ਤੇ ਨਾ ਮੰਗੀਆਂ  
ਇਹ ਸਬਜ਼ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਰੰਗੀਆਂ  
ਹੀਰੋ ਰਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜੀਆਂ।

ਮੇਰੀ ਸੰਖਾਂ ਵਰਗੀ ਗਰਦਨ  
ਮੇਰੀ ਹੰਸਾਂ ਵਰਗੀ ਬੋਲੀ  
ਗਾ ਗਾ ਕੌੜੇ ਤੂੰਬੇ ਤੇ  
ਲਾ ਸੁੱਟਾਂ ਸੁਧਾ ਦੀਆਂ ਝੜੀਆਂ ।

ਰੇਸ਼ਮ ਦੀਆਂ ਡੋਰਾਂ ਪਾ ਕੇ  
ਜੋ ਸਨ ਮੈਂ ਕਦੀ ਉੜਾਈਆਂ  
ਮੇਰੀਆਂ ਹੀ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਇਹ  
ਗੁਡੀਆਂ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ।

\* \*  
\*

# ਪਾਂਧਣ ਨੂੰ

ਜੀਵਨ-ਰਾਹ ਦੀ ਪਾਂਧਣ

ਵਰੀ ਚਲ ਸੜਕੋਂ ਅੰਬਰ ਦੀ

ਵਰੀ ਚਲ ਗਗਨਾਂ ਅੰਦਰ ਦੀ

ਚੰਨਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਉਪਰ ਦੀ

ਬਣ ਕੇ ਪੈਣ ਪ੍ਰਭੰਜਣ.....

ਰਾਹ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਅਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਰਾਹ

ਬੱਦਲਾਂ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ

ਅਰਬੀ ਚਿਖਾਂ ਬਲਦੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ

ਸਭ ਦਾ ਕਰੀਂ ਉਲੰਘਣ.....

ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਵੇਂਗੀ

ਜੀਵਣ-ਬਾਜ਼ੀ ਹਰ ਜਾਵੇਂਗੀ

ਜੇ ਸਭ ਮਾਰਗ ਤਰ ਜਾਵੇਂਗੀ

ਬਣੀਂ ਸੂਰਗ ਦੀ ਸਾਂਝਣ ।

ਜੀਵਣ ਰਾਹ ਦੀ ਪਾਂਧਣ ।



# ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ?

ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ

ਕੀ ਇਹਦਾ ਰਾਜ ?

ਮਸ ਭਿੰਨੇ ਗੋਰੇ ਲਟਬੋਰੇ

ਭਰਦੇ ਫਿਰਨ ਦਿਲੀ ਹਟਕੋਰੇ

ਸੁਣੇ ਨਾ ਕੋਈ ਰੂਹ-ਆਵਾਜ਼

ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ, ਕੀ ਇਹਦਾ ਰਾਜ ?

ਕਾਲੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਪਈਆਂ

ਤੁਸਕਣ ਸਈਆਂ ਵਿਚ ਤਲੱਈਆਂ

ਤਰਸਣ ਰਸ ਨੂੰ ਕਰ ਕਰ ਲਾਜ ?

ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਕੀ ਇਹਦਾ ਰਾਜ ?

ਛੱਟ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਪਰ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋਂਦੇ

ਰੋਗ ਇਲਾਜਾਂ ਨੂੰ ਪਏ ਰੋਂਦੇ

ਰੋਗਾਂ ਤਾਈਂ ਰੋਣ ਇਲਾਜ—

ਕੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ

ਕੀ ਇਹਦਾ ਰਾਜ ?

\*\*\*

## ਸਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ

ਸਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ

ਇਕ ਪੰਛੀ ਨੇ ਜਾ ਪਾਇਆ

ਇਕ ਬੁਲਬੁਲ ਨਾਲ ਪਿਆਰ—

ਸਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ।

ਪੰਛੀ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲੇ

ਬੁਲਬੁਲ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲੇ—

ਉਹ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨਾ ਜਾਣੇ

ਉਹ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨਾ ਸਮਝੇ

ਦੋਵੇਂ ਆਸ਼ਕ ਆਲੇ ਭੁਲੇ

ਦੋਵੇਂ ਅਲੁੜ ਸ਼ਕਾਰ ।



ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਵੱਖੋ ਵੱਖ  
ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਵੱਖੋ ਵੱਖ  
ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰ—

ਸਭਿਤਾ ਤੇ ਸੰਸਕਾਰ

ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਨਗਮਾਂ

ਸੀਨੇ ਰਿਹਾ ਗੁੰਜਾਰ ।

\* \* \*

ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਰਹਿ ਰਹਿ ਤੱਕਣ,

ਤੱਕ ਤੱਕ ਝੱਕਣ

ਛੁਹ ਨਾ ਸੱਕਣ

ਸ਼ਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਰਸਾਰ—

ਜਿੰਨੀਆਂ ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਪੰਛੀ ਉਤਨੀ ਖਿਚ ਅਪਾਰ ।

ਆਖਰ ਸੋਚ ਸੋਚ ਸਭ ਸੋਚ—

ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਏ ਨੇ

ਲਿਆ ਫੰਘਾਂ ਵਿਚ ਬੋਚ—

ਮਿਲੀ ਚੋਚ ਸੰਗ ਚੋਚ—

ਕੀਤਾ ਰੱਜ ਰੱਜ ਪਿਆਰ—

ਸਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ।

\* \* \*

ਸ਼ਾਇਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਲੈਅ 'ਚੋਂ

ਲਵੇ ਉਹ ਰਾਜ-ਹੰਸ ਅਵਤਾਰ—

ਮਹਾਂ ਸ਼ਾਰਦਾ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਜੀਭੇ ਆ ਵੱਸੇ

ਜਿਸ ਤੇ ਹੋ ਅਸਵਾਰ—

ਪਲਟੇ ਜੁਗ ਕਵਿਤਾ ਦਾ—

ਟਹਿਕੇ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ—

ਸਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ -

\*  
\* \*

## ਤਰੇ ਬਤਰਨੀ ਲਾਲੇ

ਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ  
ਅਜ ਕਾਲ ਰਾਤ ਬਿਕਰਾਲ—  
ਆ ਨੀ ਬਾਲੂ ਚੰਨ-ਭਿੰਨੀਏ  
ਮੇਰੀ ਕੁਲੜੀ 'ਚ ਦੀਵਾ ਬਾਲ—  
ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਰਾਹ ਤੇਰੇ ਤੇ  
ਅਖੀਆਂ 'ਚ ਅਥਰਾਂ ਪਾਲ—  
ਦਿਲ ਦਾ ਸਾਗਰ ਰਿੜਕ ਰਿੜਕ  
ਭਰ ਭਰ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਲ—  
ਖੜ ਖੜ ਕਰਦਾ ਪਤਝੜ ਪਿੰਜਰ  
ਝੜ ਗਈ ਡਾਲੋ ਡਾਲ—  
ਇਸ ਬਿਰਛੇ ਚੋਂ ਉਡ ਜਾਵਣ ਲਈ,  
ਪੰਛੀ ਹੋਇਆ ਨਿਫਾਲ—  
ਜੇ ਤੂੰ ਆਵੇਂ ਲੈ ਆਵੀਂ  
ਮੇਰੀ ਸੁਹਣੀ ਬਸੰਤੀ ਨਾਲ—  
ਮੌਲ-ਬਹਾਰਾਂ ਗੀਤ-ਗੁੰਜਾਰਾਂ

ਝੁੱਲ ਜਾਣ ਡਾਲੇ ਡਾਲ—  
ਪੂਜ ਪੂਜ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ  
ਪੱਥਰ ਹੋਏ ਖਿਆਲ—  
ਤੇਰੇ ਬਿਨ, ਹੇ ਰੱਬਾ ਮੇਰਿਆ—  
ਜੀਊਣਾ ਮਹਾਂ ਮੁਹਾਲ—  
ਚਿਖਾ ਚੜ੍ਹੇ ਚੜ੍ਹ ਭਸਮਾਂ ਹੋਏ  
ਲਖ ਲਖ ਹੁਸਨ ਜਮਾਲ—  
ਚੜ੍ਹੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਅਗਨ-ਬੋਟ ਜਿਉਂ  
ਤੇਰੇ ਬਤਰਨੀ ਲਾਲ—

\*  
\* \*

## ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗਾ

ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ  
ਟੁਟਦੇ ਹੋਏ ਤਾਰਿਆਂ ਅੰਦਰ  
ਨਭ ਦੇ ਅਗਨ-ਸ਼ਰਾਰਿਆਂ ਅੰਦਰ  
ਕਿਸੇ ਅਨੰਤਾਂ ਦੇ ਕੋਨੇ ਤੇ

ਬੁਝਿਆ ਪਲ ਛਿਨ ਜਾਗਾ—  
ਮੇਰੇ ਜੀਵਣ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ—

ਨਾ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਜਾਣਿਆ  
ਨਾ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਮਾਣਿਆ  
ਨਾ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ

ਹਾਇ ! ਗਾ ਮਕੀ ਇਕ ਰਾਗ—

ਮੇਰੇ ਜੀਵਣ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ—

ਉਸ ਸੁਹਾਗਾ ਦੀ ਝਲਕ ਨੂਰਾਨੀ  
ਧੁੰਦਲੀ ਜਹੀ ਇਕ ਕਿਰਨ-ਕਹਾਣੀ  
ਚਮਕ ਗਈ ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ

ਬੁਝਦਾ ਜਿਵੇਂ ਚਰਾਗ

ਮੇਰੇ ਜੀਵਣ ਦਾ ਸੁਹਾਗਾ

\*  
\* \*

## ਸੱਜ-ਵੰਨੀ.

ਝੁਕੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਸ਼ਰਮਾਂ ਲੱਦੀਆਂ  
ਉਠੀਆਂ ਚੰਚਲ ਪੂਤਲੀਆਂ—  
ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਪਰਦਿਆਂ ਥਾਣੀਂ  
ਉਹ ਝਾਕ ਝਾਕ ਕੇ ਝਲਕਦੀਆਂ—

ਸੁਹਣੀ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੇ  
ਪੂਰੇ ਨਕਸ਼ ਨੈਣ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹੇ—  
ਹਾਵ ਭਾਵ ਅਲਕਾਂ ਪਲਕਾਂ ਦੇ  
ਨੇਜ਼ੀਂ ਟੰਗ ਟੰਗ ਡੋਲ੍ਹੇ—

\*\*\*



## ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ

ਮੇਰਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ.

ਕਾਲ-ਝਖੜ ਦੀ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ,

ਪਲ ਵਿਚ ਗਈ ਉਜਾੜ.

\* \* \*

ਬੀਤ ਗਏ ਦੀਆਂ ਆਤਮ-ਯਾਦਾਂ

ਤੜਫਣ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹਿ—

ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਲੱਖ ਤਾਰੇ ਗਾਏ

ਰਾਧਾਂ ਦੀ ਸੁਹਾਗ-ਬਿੰਦੀ ਦੇ

ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ ਬਹਿ ਬਹਿ—

ਮਸਤੀ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਝੁਮਾਏ

ਖਾਕ-ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਵਹਿ ਵਹਿ—

ਘੜ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਉਡਣ-ਖਟੋਲੇ

ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਸਵਾਰ—

ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ  
ਆਈ ਪ੍ਰਲੈ ਮਹਾਨ—  
ਟੁਟ ਗਏ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਕਿਨਾਰੇ  
ਨੂਰ-ਮੁਨਾਰੇ, ਹੱਥੀਂ ਉਸਾਰੇ  
ਟੁਟ ਗਏ ਸਾਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ  
ਬੁਝ ਗਏ ਧਰਤ 'ਸਮਾਨ.  
ਭੁੱਲ ਗਈ ਹੁਣ ਸਜਰੀ ਰੂਹ ਭਰਨੀ  
ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੋਰ। ਰਾਧਾਂ ਵਿਚ  
ਫੂਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਮਾਰ—  
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ—

ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰਲ ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ,  
ਹੋਇਆ ਸੂਰਨ ਤਿਆਰ.  
ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਾ ਮਨਜ਼ੂਰੇ  
ਸੋਨੇ ਦਾ ਸੰਸਾਰ  
ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰਸੀਆ ਮੈਂ  
ਲੋਚਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਘਰ ਬਾਰ

ਹੁਣ ਮਰ ਕੇ ਵੀ  
ਸੁਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ  
ਵੱਸਣਾ ਕੀ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ?  
ਮੇਰਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ :

\*  
\* \*

## ਗਗਨ-ਸਿਤਾਰ.

(ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸ-ਬੁਲੀਆਂ ਤੋਂ)

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ.

ਮਨ ਦੇ ਮਹਾਂ ਨਾਚ ਦੀ ਮਸਤੀ,

ਅਮਰ ਗੀਤ-ਬੁਣਕਾਰ.

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ.

ਸੁਣ ਸੁਣ ਜੁਆਲਾ ਮੁਖੀ, ਪੁਕਾਰ—

ਜੀਵਣ-ਬੰਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਟੁਰਿਆ

ਸੁਰਤੀ-ਰੂਪ-ਜਹਾਜ਼—

ਨਭ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਗੂੰਜਰ ਗੂੰਜਰ

ਕਰਦਾ ਜਾਏ ਪਰਵਾਜ਼—

ਰਾਹਾਂ ਅੰਦਰ ਨਵ-ਪਰੀਆਂ ਦੇ

ਜਾਦੂ-ਚਾਨਣ-ਸਾਏ—

ਸੁਰ-ਕਿਰਨਾਂ ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ

ਹਸਦੇ ਰਸਦੇ ਆਏ—

ਗਗਨ-ਰਾਜ, ਮੋਰੀ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ

ਚੰਬਨ-ਚੋਗ ਖਿਲਾਰ.

ਨਕਸ਼ ਨੈਣ ਝੁਲਕਾਰ

ਸ਼ੀਸ਼-ਭਵਨ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕੇ ਜਿਤੁੰ

ਲਖ ਬਿਜਲੀ ਇਕੇ ਵਾਰ.

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ.

ਮੇਰੇ ਉਮਰ-ਹਨੇਰਿਆਂ ਉਹਲੇ

ਮੇਰੇ ਕਾਇਆ—ਕਬਰ—ਕਰਬਲੇ

ਬਣ ਬਣ ਚੰਦ ਕਿਨਾਰੇ ਉਜਲੇ

ਹੋ ਨਭ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਉਛਲੇ

ਬਰਸੀ ਜਦ ਛਲ ਛਲ ਡਲੂ ਡਲੂਕੇ

ਰਵੀ-ਅਕਸ-ਰਸ-ਦੁਧ-ਬੱਦਲ

ਹੀਸਾਂ ਦੀ ਰਾਰੀ ਡਾਰ

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ.

ਸੁਰਗ ਨਰਕ ਦੋਨਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ

ਲੈ ਗਈ ਪਰਲੇ ਪਾਰ—

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ.

\*

\*

\*

ਸ਼ਾਲੂ! ਜੁਗ ਜੁਗ ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ

ਤੇਰੀ ਗਰਲ—ਸਿਤਾਰ

ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ

\* \*

\*

\* \*



## ਇਕ ਤਸਵੀਰ

[ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਆਤਮਕ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਰੂਹ-ਰਸ ਦੇ ਸਵਰਨ-ਚਸਮੇ  
ਸੁਹਿਰਦ ਯਵਕ-ਬਾਲ ਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਗੁਪਤਾ ਜਦ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਬੀਕਾਨੇਰ ਜਾ  
ਬਿਰਾਜੇ-ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੁੰਨ ਕੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੋਮਲ ਆਤਮਾ ਤੇ  
ਧੁੰਦਲੀ ਜਿਹੀ ਚਿਤ੍ਰੀ ਗਈ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਇਸ ਨੇ ਏਦਾਂ ਗਾਂਵਿਆ —ਰਾਃ ਸਾਕੀ]

ਇਕ ਤਸਵੀਰ

ਚੰਨ ਸਰੀਰ

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਉਕਰੀ

ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਤੇ ਚਿਤਰੀ,

ਕਿਸੇ ਮਧੁਰ ਤਸਵੀਰ ਕਾਰਨੇ

ਰੂਹ-ਰਸ ਦੇ ਰੰਗਲੇ ਭੰਡਾਰ ਨੇ

ਨਕਸ਼ ਕਹਿਰਦੇ

ਨੈਣ ਸ਼ਾਇਰ ਦੇ,

ਗੀਤ ਲਹਿਰ ਦੇ,

ਰੰਗਣ ਪਿਆਰੀ

ਰਚਨਾ ਨਿਆਰੀ

ਇਸ ਚਿਤਰ ਦੀ,  
ਹਦ ਹੁਨਰ ਦੀ  
ਪਰ ਹੈਸੀ—  
ਰਸੀਆ ਕਿਹੜਾ ਉਹ  
ਚੰਮਲਾਂ ਉਹਦੇ ਹਥਾਂ ਦੀ ਛੁਹ !  
ਹੁਣ ਕਦ ਆਸੀ ?  
ਹੁਣ ਕਦ ਮਿਲਸੀ ?  
ਮੇਰੇ ਦਿਲੇ ਤੇ,  
ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਤੇ  
ਜਿਸ ਨੇ ਚਿਤਰੀ—  
ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ  
ਚੰਨ ਸਰੀਰ  
ਇਕ ਤਸਵੀਰ

\*  
\* \*

## ਹੁਸਨ ਫ਼ਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਛੁਹਰੀ—

ਪੇਂਡੂ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਅਖਾੜਾ  
ਗਹਿ ਗਚ ਜੁੜਿਆ—  
ਬਾਲ ਬਿਰਧ ਗਭਰੇਟੇ  
ਆਣੁ ਝੁਰਮਟੇ  
ਰਾਗ ਦੁਆਲੇ ਜਿਉਂ ਹਰਨੇਟੇ  
ਐਨ ਵਿਚਾਲੇ  
ਹੁਸਨ ਫ਼ਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਕ  
ਸੌ ਵਲ ਖਾਂਦੀ ਛੁਹਰੀ

ਸੁਰ ਹੋਏ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ  
ਤਾਲ ਉੱਤੇ ਪਈ ਨੱਚੇ

ਹੁਸਨ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਹ ਛੁਹਰੀ—  
ਕੱਚ ਕਚੀ—

ਰਸ ਰਸੀ

ਗੁਦਗੁਦੀ

ਟਸਟਸੀ

ਹਸ ਹਸ ਨਚੇ

ਨਚ ਨਚ ਮਚੇ

ਅੱਖ ਮਚਕਾਵੇ

ਲੱਕ ਲਚਕਾਵੇ

ਅਲੂੜ ਜਿਵੇਂ ਪਠੋਰੀ

ਹੁਸਨ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਹ ਛੁਹਰੀ -

ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਲਾ

ਚਿਬੜੂ-ਮੂੰਹਾਂ, ਕਾਲਾ

ਚੁਸਤ ਤਬਲਚੀ  
 ਮਿਲ ਮਿਲ ਤਾਲ ਰਲਾਣ  
 ਦੋਹਰੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣ  
 ਸੁਣ ਸੁਣ ਤਾਨਾਂ  
 ਦੇਸ ਦੀਵਾਨਾ  
 ਮੰਡੇ ਛੈਲੇ  
 ਸ਼ਹੁ ਅਲਬੇਲੇ -  
 ਦੇਖ ਨਜ਼ਾਰੇ  
 ਖਾਣ ਹੁਲਾਰੇ-  
 ਡੱਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੋਟ ਕਢ ਕੇ  
 ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਅੜਾਂਦੇ  
 ਮਲਕੜੇ ਆ ਕੇ ਕੋਲ  
 ਨੈਣ ਨਚਾਂਦੀ  
 ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਲੋਲ  
 ਲੈ ਜਾਏ ਗੋਰੀ-  
 ਹਸਨ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਹ ਛੁਹਰੀ

ਛੁਹਰੇ ਛੈਲੇ

ਸ਼ਹੁ ਅਲਬੇਲੇ—

ਰੀਤਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਰਾਗ ਰੰਗੀਨ

ਨੈਣ ਹੁਸੀਨ

ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਪੀਣ

ਮਸਤੀ ਨਾਲ ਛੁਲਕਦੀ

ਪ੍ਰੀਤ ਸੁਰਾਹੀ

ਪਿਆਰ ਕਟੋਰੀ

ਹੁਸਨ ਫਰੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਹ ਛੁਹਰੀ

\*  
\* \*



## ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰ

ਮੇਰੇ ਹੋਵਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰ !

ਕਿਥੇ ਵਸਨੈਂ ?

ਕਿੱਥੇ ਰਸਨੈਂ ?

ਸਾਵੇ ਬਾਰੀਂ—

ਭਰੇ ਤਡਾਰੀਂ—

ਰਸ ਹਟਿਆ

ਕਿ ਹਾਲੀ ਰਸਣਾ ?

ਫੁਲ ਚੁਕਿਆ

ਕਿ ਅਜੇ ਵਿਗਸਣਾ ?

ਮੈਥੋਂ ਨੇੜੇ ਹੈਂ ਕਿ ਦੂਰ ?

ਡਾਢੀ ਦੂਰ

ਨਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ,

ਸੈਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ

ਦੂਰ ਹੀ ਦੂਰ  
ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਸੰਘਣੀ ਦੇ ਖੂੰਜੇ  
ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਵਿਚ  
ਬੰਦ ਕਲੀ ਵਿਚ  
ਘੁਕ ਪਿਆ ਏਂ  
ਰੂਹ ਰੋ ਰਿਹਾ ਏਂ  
ਮੇਰੇ ਹੋਵਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰ !

\* \* \*

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅਜ ਨਵਯੁਗ ਦੇ  
ਆਦਰਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਚਾਹ  
ਹੋ ਜਾ ਹੁਣ ਸਾਕਾਰ  
ਮੇਰੇ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ  
ਮੇਰੇ ਹੋਵਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰ—

\*  
\* \*

## ਅਵਤਾਰ

ਸੁਰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਾਂ-ਪਿਆਰ ਬਿਨਾਂ

ਜਦ ਰੱਬ ਦੀ ਰੂਹ ਕੁਰਲਾਈ-

ਆਪੇ ਚੋਂ ਮਾਂ-ਮੂਰਤ ਘੜ

ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਕੁਖ ਵਿਚ ਆਈ।

\* \*  
\*

## ਵਿਕਾਸ

ਕਮਲ-ਕਲੀ ਦੀ ਨਾਭੀ ਵਿਚੋਂ  
ਜਗ-ਉਪਬਨ ਮਹਿਕਾਰੇ,  
ਜੁਗਨੂੰ-ਰਸ ਦੀ ਰਿਸਮ-ਤਾਰ ਤੋਂ  
ਭਰ ਗਏ ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ,

\* \* \*

ਮਰ ਜਾਣੀ ਅਜ ਛੋਟੇ ਬਣ ਗਈ।  
ਮੋਹਣੀ-ਰੂਪ-ਸੁਲੰਮੀ,  
ਸ਼ਾਲੂ! ਤੇਰੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚੋਂ  
ਰੱਬ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਜੰਮੀ।

\* \* \*

## ਕਵੀ ਦੀ ਚਿਖਾ

ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਰੰਗਲੀ ਸ਼ਾਮਾਂ, ਘਨ-ਘੁਮਰੇ ਆਂਦੇ ਸਨ  
ਸਮੇਂ ਕਹਿਰ ਦੀ ਸੀ ਜਗ ਤੇ ਧੰਦੁਕਾਰੇ ਛਾਂਦੇ ਸਨ  
ਮੇਘੇ ਮੇਘੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕੇ ਬਦਲ ਗਰਜਾਂਦੇ ਸਨ  
ਆਹਲਣਿਆਂ ਵਿਚ ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ ਪੰਛੀ ਚਿਚਲਾਂਦੇ ਸਨ

ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰੀਰਾਂ ਕੋਲੇ ਇਕ ਮਸਾਨ-ਮਰਘਟ ਜੀ  
ਉਸ ਮਰਘਟ ਦੇ ਤਟ ਬੱਲਦੀ ਇਕ ਚਿਖਾ ਹਾਇ ! ਲਟ ਲਟ ਸੀ  
ਆਲ ਦਵਾਲੇ ਰੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਉਂ ਜਮਘਟ ਸੀ  
ਕਾਲ-ਕਲਿਟੇ ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਝੁੰਮਰ ਪੈਂਦਾ ਝੁਰਮਟ ਸੀ

ਬਲਦੀ ਚਿਖਾ ਕਿਸੇ ਕਵਿ ਦੀ ਉਹ ਭੁਲਾ ਰਹੀ ਭੰਬਟ ਸੀ  
ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਚਾਂਹਦੀ ਕਵਿ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਸੁਹਾ ਝਟ ਪਟ ਸੀ  
ਕਵਿ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਚੱਬੀ ਪਈ ਅਮਿੱਟ ਸੀ  
ਬਾਲ-ਬਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਰਹੀ ਲਪਟ ਸੀ

ਫਰ ਫਰ ਫਰ ਦਿਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਰਸ਼ੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ  
ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਝਲਕੇ ਝਲਕਾਂਦੀ ਸੀ  
ਸੱਤ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਧਿਆਕੇ ਆ ਭਾਹ ਫੈਲਾਂਦੀ ਸੀ  
ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਾਗਰਾਂ ਦੇ ਜਲ ਨਿਰਮਲ ਲਿਸ਼ਕਾਂਦੀ ਸੀ

ਗਗਨਾਂ ਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਕਵਿਤਾ-ਮੱਜ ਹੋ ਗਏ ਆ ਕੇ  
ਸਾਰੇ ਅੰਬਰ ਭਰ ਦਿਤੇ ਇਕ ਦਮ ਮੇਘਾਂ ਨੇ ਛਾ ਕੇ  
ਬੁਲੀਆਂ ਤਦ ਫਿਰ ਘਟਾਂ ਧਰਤ ਨੂੰ ਆਪੇ ਝੁੰਮ-ਝੁੰਮਾ ਕੇ  
ਛਮ-ਛਮ ਝਮ-ਝਮ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦੇ ਛੁਟੇ ਕਈ ਛਟਾਕੇ

ਭਰ ਦਿਤੇ ਜੰਗਲ ਤੇ ਬੇਲੇ ਡਕੇ ਸੁੰਵ ਉਜਾੜਾਂ  
ਵਹੁੰਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹ ਫੁਲ-ਪੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਰੁਣਾ-ਰਸ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ  
ਵਜ ਉਠੀਆਂ ਫਿਰ ਆਪੇ ਕੰਬ-ਕੰਬ ਕੇ ਵੀਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ  
ਕਣ-ਕਣ ਦੇ ਸੀਨੇ ਚੋਂ ਫੁਟਕੇ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ਪੁਕਾਰਾਂ

ਬੰਕੂਤ ਵੀਣਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਵੀ ਕਰੁਣਾ ਗਾਵਨ ਲਗੇ ਸਨ  
ਮਿਲਦੇ ਧਰਤੀ ਅੰਬਰ ਤਕ ਗੂੰਜਾਂ ਪਾਵਣ ਲਗੇ ਸਨ  
ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਭੋਂ ਉਤੇ ਡਡਿਆਵਣ ਲਗੇ ਸਨ  
ਸਤ ਦੀਪਾਂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਮਿਲਕੇ ਕੁਰਲਾਵਣ ਲਗੇ ਸਨ



ਸਭ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਇਕ ਭੁਲੀ ਰੂਹ ਦਾ ਚਿਤਰ ਸੀ  
 ਦੁਨੀਆਂ ਜਿਸ ਦੀ ਦੀਵਾਨੀ ਤੇ ਪਾਗਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਨਗਰ ਸੀ  
 ਸੀਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਕਾਂ, ਸਧਰਾਂ ਤੇ ਕਸਕਾਂ ਦਾ ਘਰ ਸੀ  
 ਹਸਰਤ ਜਿਸ ਦੀ ਗਲ ਗਲ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਗਈ ਅਮਰ ਸੀ

ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅਥਰੂ ਜਿਸ ਦੇ ਭੋਂ ਦੇ ਭਾ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ  
 ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਛਿੱਕੂ ਪਾਪਣ ਪਤ-ਝੜ ਤੋਂ ਛਲੇ ਗਏ ਸਨ  
 ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਕੇ ਵੀ ਜੋ ਘਨ-ਘੁਪਾਂ ਵਿਚ ਪਲੀ ਸੀ  
 ਚੰਦ੍ਰ-ਹਾਰ ਦੀ ਝੁਰਮਲ ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨੂਰੀ ਕਿਰਨ ਮਿਲੀ ਸੀ।

ਭੂੰਘੇ ਨੂਰੇ ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਸੁਰਤੀ ਲਾ ਕੇ  
 ਰੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆਰ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਦੀਪ ਜਗਾ ਕੇ

ਉਡ ਗਏ ਪੰਛੀ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਭਰ ਭਰ ਕੇ  
 ਹੋਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਕਦੀ ਵਿਚਾਰੀ ਝਰਨੇਂ ਵਾਂਗਰ ਝਰ ਕੇ  
 ਦੂਰ ਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਦਿੱਸ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਤਰਕੇ-  
 ਔਂਦੇ ਪੰਛੀ ਵਲ ਹੋਂਦੀ ਸੀ ਫਿਰ ਜੋ ਕਦੀ ਉਭਰ ਕੇ

\*

\*

\*

ਗੋਗਨ-ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਪੇਰਾ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਅੰਗਣ ਸੀ  
ਕਦੀ ਅੰਬਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਿਸ ਦੀ ਭੋਂ ਦਾ ਕਣ-ਕਣ ਸੀ

\*

\*

\*

ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਿਕ 'ਚ ਵਗੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਨੈਣੀਂ ਭਰਕੇ  
ਲੱਭਾ ਹਾਇ ! ਜਿਸ ਪਿਆਰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਓੜਕ ਮਰ ਮਰਕੇ

\*

\*

\*

ਉਸ ਰੂਹ ਦਾ ਉਹ ਚਿਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨੈਣਾਂ ਨੀਬਾਂ ਲਾਕੇ  
ਵੱਸ ਪਏ ਕਬਰਾਂ ਅੰਦਰ ਮੁੜ ਸਾਰੇ ਝੜੀਆਂ ਲਾ ਕੇ  
ਕਵਿ ਦੀ ਚਿਖਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਇਹ ਡਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਾ ਕੇ  
ਡੋਬ ਨਾ ਦੇਵੇ ਜਗ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਇਹ ਕਰੁਨਾ-ਰਸ ਬਰਸਾ ਕੇ

\*  
\* \*

## ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ

ਮੈਂ ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ

ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਕੇਰਾ

ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇਰਾ

ਸਭ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਜਵਾਨ

ਮੈਂ ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ

ਕਿੰਨਰ-ਨਾਗ-ਗੰਧਰਬ ਨਸ਼ੀਲੇ

ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹੁਸਨੀਲੇ -

ਸੁਬਾ ਸ਼ਾਮ ਜੋ ਦੇਣ ਨਜ਼ਾਰੇ

ਦੀਪ ਦੀਪ ਦੇ ਸਿੰਧ-ਕਿਨਾਰੇ

ਸਿੰਧ-ਕਿਨਾਰੇ ਚੰਦ-ਕਿਨਾਰੇ

ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁੰਜ ਬਣਾਕੇ

ਕਵਿਤਾ-ਕੁਟੀਆ ਕੁੰਜ ਵਸਾਕੇ

ਅੰਦਰ ਜੁਲਫੀ ਰਾਤਾਂ ਪਾਕੇ

ਸੁਰਾ-ਸੁਰਾਹੀ ਸੇਜ ਸਜਾ ਕੇ  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਸਾਕੀ ਨਸ਼ਿਆਕੇ  
ਸਭ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਮਾਣ -

ਮੈਂ ਯੁਗ ਯੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ

ਕਦੀ ਲਾਟ ਤੇ ਕਦੀ ਭੰਬਟ ਤੇ  
ਬਣ ਬਣ ਸ਼ਮੂਾ ਸਲਭ ਮੈਂ ਸੜਦਾ  
ਕਦੀ ਧਨਸ਼ ਤੇ ਕਦੀ ਬਾਣ ਤੇ  
ਬਣ ਬਣ ਰਤੀ ਕਾਮ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਦਾ—  
ਕਦੀ ਗੋਦ ਮਾਤਾ ਦੀ ਵੜਦਾ  
ਕਦੀ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਲੜਦਾ

ਕਦੀ ਇਨਸਾਨ ਕਦੀ ਭਗਵਾਨ—  
ਮੈਂ ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਾ ਇਨਸਾਨ

\*  
\* \*

# ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ

ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ

ਸੂਖਮ ਸੂਖਮ ਇਸਦੇ ਅੰਗ

ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਨੂਰੀ ਫੰਘ

ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਫਸਾ ਕੇ

ਉਡ ਨਾ ਸਕੇ ਅਸਮਾਨੀ

ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ

ਇਸ ਦੇ ਸੁਪਨ-ਬੋਟ ਨਾਦਾਨ

ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਫਟਕ ਰਹਿ ਜਾਣ

ਤੁਤਲੀ ਤੁਤਲੀ ਬੋਲੀ ਇਸਦੀ

ਨਾ ਰਸ ਰਾਗ ਰਵਾਨੀ

ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ

ਰਾਹ ਦੀ ਬਿੱਜ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਮਾਰ

ਹਿੱਕ ਦੇ ਲਾਟੂ ਲਿਸਕਣ ਸਾਰ

ਬਿਜਲੀ ਵੀਰ ਭਗੀਰਥ-ਹਾਰ

ਚੰਦ-ਕੰਢਿਆਂ ਚੋਂ ਗੀਤ-ਗੰਗ

ਇਸ ਧਰਤੀ ਵਲ ਪ੍ਰਵਾਹਣੀ

ਹਾਲੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਣੀ

\* \*  
\*



## ਕਦੀ ਕਦੀ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੱਈਆ  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
ਵੱਸ ਪਏ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵਾੜੀ  
ਬਿਨ ਵੱਸੇ ਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
ਮੇਰੇ ਗਮ ਦੀ ਸੂਲਾਂ ਗਾਣੀ  
ਮੇਰੀ ਨਾਜ਼ਕ ਫੂਲਾਂ ਗਾਣੀ—  
ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਵਲ ਦੇਵੇ ਜੇ  
ਨਰਮ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਨੰਗੀ ਜੁਆਨੀ—  
ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ  
ਗੀਤ ਗੰਜਈਆ—  
ਝੁੰਮ-ਝੁੰਮਈਆ -  
ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਗੁਣੀਆਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੱਈਆ  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

\* \* \*

ਰੋਸ-ਰਤੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ—

ਹਰਿਆ-ਰਤਿਆ-ਮਦਰਾ ਦਇ ਜੇ

ਰੂਹ ਮੇਰਾ ਬੰਜਰ ਵੀਰਾਨੀ—

ਬਣ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ

ਨੂਰ-ਨਚੌਈਆ

ਪਿਆਕ-ਪਲੌਈਆ

ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਰਸੀਆ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੌਈਆ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਵਿਛੜ ਜਾਵਣ

ਵਾਂਗ ਤਤਾਂ ਦੇ ਨਿਖੜ ਜਾਵਣ

ਰਹਿ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ

ਹੱਡ ਹੰਡਈਆ

ਕਵੀ ਗਵੌਈਆ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ—

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕਵੀ ਗਵੌਈਆ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ—

\*  
\* \*

ਰਹੁ ਤੂੰ ਰਾਹ ਮੇਰਾ ਹੈ ਭਾਰਾ  
ਅਹੁ ਤਕ ਟੁਟਿਆ ਅਣਸੋਂ ਤਾਰਾ !  
ਤੇਰੀ ਹੰਝੀ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰਾ—  
ਲਭ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਦੀਪ ਕਿਨਾਰਾ—

ਮੈਂ ਕੁਟੀਆ ਕੁੰਜ ਵਸਾਣੀ।  
ਨਾ ਰੋ ਮੇਰੀ ਫੂਲਾਂ ਰਾਣੀ।

ਮੌਤਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਅੰਧਿਆਰੇ  
ਤਰ ਤਰ ਤੇਰੀ ਹੰਝ ਸਹਾਰੇ  
ਬਣ ਦੇ ਬਰਸ-ਦਸੌਂਟੇ ਕੱਟਕੇ  
ਆਸਾਂ ਅਰਸ਼ੀ-ਚਾਨਣ ਖੱਟਕੇ

ਸਾਂਭਕੇ ਰੱਖ ਇਹ ਗੀਤ ਮੇਰਾ

ਦੇਹ ਮੈਨੂੰ ਹੰਝ ਨਿਸ਼ਾਨੀ।

ਨਾ ਰੋ ਮੇਰੀ ਫੂਲਾਂ ਰਾਣੀ।

